Predicación Expositiva del Antiguo Testamento

Guillermo Bonnet

MINTS
OnLine

INTRODUCCIÓN A LA PREDICACIÓN EXPOSITIVA DEL ANTIGUO TESTAMENTO

Autor

Guillermo Gabriel Bonnet

Un curso del

Seminario Internacional de Miami

Miami International Seminary

14401 Old Cutler Road

Miami, FL 33158

305-238-8121 ext. 315

Email, guillermobonnet26@hotmail.com

2020

CONTENIDO

PREFACIO 4

LECCIÓN 1. CONCEPTOS BÁSICOS DE INTERPRETACIÓN I 5

I. INTRODUCCIÓN 5

II. CONCEPTOS BÁSICOS 5

III. REGLAS HERMENÉUTICAS 8

IV. LA PREDICACIÓN EXPOSITIVA Y SUS BENEFICIOS PARA EL PREDICADOR 12

V. CONCLUSIÓN 14

PREGUNTAS PARA LA LECCIÓN 1 14

LECCIÓN 2. GEOGRAFÍA E HISTORIA BÍBLICA 16

I. INTRODUCCIÓN 16

II. LAS PRINCIPALES POTENCIAS EN EL ANTIGUO TESTAMENTO 16

III. EL TEXTO DEL ANTIGUO TESTAMENTO Y SU INFLUENCIA 27

IV. CONCLUSIÓN 29

PREGUNTAS PARA LA LECCIÓN 2 30

LECCIÓN 3. HERMENÉUTICA ESPECIAL DEL ANTIGUO TESTAMENTO 32

I. INTRODUCCIÓN 32

II. FIGURAS LITERARIAS DEL ANTIGUO TESTAMENTO I 32

III. CONCLUSIÓN 39

PREGUNTAS PARA LA LECCIÓN 3 40

LECCIÓN 4. HERMENÉUTICA ESPECIAL II 42

I. INTRODUCCIÓN 42

II. MÁS FIGURAS LITERARIAS DEL ANTIGUO TESTAMENTO 42

III. CONCLUSIÓN 50

PREGUNTAS PARA LA LECCIÓN 4 50

LECCIÓN 5. COMO PREDICAR EL PENTATEUCO Y LOS LIBROS HISTÓRICOS: GÉNEROS NARRATIVO Y LEGAL 52

I. INTRODUCCIÓN 52

II. PARTICULARIDADES DEL GÉNERO NARRATIVO 54

III. GENERO LEGAL 62

IV. CONCLUSIÓN 65

PREGUNTAS PARA LA LECCIÓN 5 66

LECCIÓN 6. COMO PREDICAR EL GÉNERO POÉTICO: SABIDURIA 67
I. INTRODUCCIÓN 67
II. SABIDURÍA 67
III. COMO PREDICAR UN LIBRO DE SABIDURÍA 73
IV. CONCLUSIÓN 74
PREGUNTAS PARA LA LECCIÓN 6 75
LECCIÓN 7. COMO PREDICAR EL GÉNERO POÉTICO: SALMOS 77
I. INTRODUCCIÓN 77
II. PARTICULARIDADES EXEGÉTICAS EN LOS SALMOS 77
III. TIPOS DE SALMOS 79
IV. CONCLUSIÓN 83
PREGUNTAS PARA LA LECCIÓN 7 84
LECCIÓN 8. COMO PREDICAR EL GÉNERO PROFÉTICO 86
I. INTRODUCCIÓN 86
II. PARTICULARIDADES DEL GÉNERO PROFÉTICO 86
III. OBSERVACIONES HERMENÉUTICAS 90
IV. OTROS GÉNEROS QUE UTILIZARON LOS PROFETAS 92
V. CONCLUSIÓN 94
PREGUNTAS PARA LA LECCIÓN 8 94
BIBLIOGRAFÍA 97
APÉNDICE 1: REGLAS HERMENÉUTICA POR CORNELIO HEGEMAN 101
APÉNDICE 2: CRONOLOGÍA REYES Y PROFETAS DEL ANTIGUO TESTAMENTO 106
BIOGRAFÍA 108

PREFACIO

Este curso surge con un deseo innato de mi corazón de que usted pueda predicar con precisión la Palabra de Dios, pues de esto depende la vida de la iglesia. Creo firmemente que a medida que vamos creciendo en el conocimiento de la Palabra de Dios, mayor es el beneficio que damos a la iglesia de Jesucristo.

En estos tiempos donde se ha dejado de lado la predicación bíblica y se torna todo un montaje de espectáculo ante un supuesto mensaje de Dios a las multitudes. Escasea en las iglesias la predicación bíblica. Mi objetivo es que cada vez haya más ministros apasionados por hablar de parte de Dios y delante de Dios, porque deberemos dar cuenta de la tarea a la que fuimos asignados ante el gran Rey.

En cuanto a la materia, debo decir que las primeras dos lecciones tienen que ver con la hermenéutica general, tratando en la lección 1: conceptos básicos, en la lección 2: geografía y cultura del Antiguo Testamento.

Avanzando en el curso, nos encontraremos con la hermenéutica especial tratando las figuras literarias en extensión durante las lecciones 3 y 4, y culminado ello, trataremos los principales géneros del Antiguo Testamento y su abordaje para predicarlos bíblicamente. Esto comprendería la lección 5: el género narrativo, la lección 6: el género poético relacionado con sabiduría del Antiguo Testamento, lección 7: género poético relacionado con los salmos, y la lección 8: el género profético.

Es mi deseo que a través de este curso usted pueda llevarse herramientas valiosas para la predicación del Antiguo Testamento, y que pueda servirle en el ámbito de la predicación bíblica para edificar el cuerpo de Cristo. Siempre el objetivo de la predicación es darle la gloria a Dios. Espero que vea en cada página el amor con que me propuse darle la gloria a Dios en este breve curso.

LECCIÓN 1. CONCEPTOS BÁSICOS DE INTERPRETACIÓN I

I. INTRODUCCIÓN

En este mundo de la predicación es de suma inherencia el hecho de contar con herramientas pertinentes para todo estudio de la Palabra de Dios. Creo que todo predicador que desea ser preciso a la hora de exponer, debe tener conocimientos de exégesis y hermenéutica para poder realizar la ardua labor de la predicación.

En esta lección abordaremos conceptos básicos de la exégesis y hermenéutica para poder tratar el texto con fidelidad e ir avanzando en la comprensión del Antiguo Testamento, para predicar de una manera precisa, además explicaré, que significa predicar expositivamente y sus beneficios, en el ministerio en que el Señor nos ha llamado por su gracia inefable.

II. CONCEPTOS BÁSICOS

Uno de los conceptos que debemos tener bien en claro es, que la interpretación de la Biblia requiere de un trabajo que presente el texto de manera sencilla y a la vez profunda, y sobre todo veraz. A esta ciencia se la conoce como hermenéutica. Quisiera compartir una frase de Tomás de la Fuente sobre este concepto: "La interpretación bíblica se llama hermenéutica, palabra derivada de la voz griega *hermenéuō*, que significa interpretar. Como disciplina, incluye cualesquiera reglas necesarias para explicar el significado de algún texto literario; pero se aplica especialmente a la Biblia. Las reglas que ayudan a entenderla y explicarla, tomadas de cualquiera fuente, constituyen la materia de este estudio."[1]

Es indispensable las reglas y las trataremos en breve, pues a través de ella se nos facilita la comprensión del texto, y el desarrollo posterior para canalizar dicha información en una aplicación eficaz al mundo actual; pero no podemos obviar la relevancia de la Biblia, por tanto, primero quisiera centrarme en el concepto de: *Sola Scriptura*. Abordaré esto primero para que tengamos claridad de, que estamos interpretando, una vez que entendemos

[1] Tomas de la Fuente. *Claves de Interpretación Bíblica.* p. 9.

el valor de la Biblia, tomaremos conciencia para realizar un trabajo eficaz en la interpretación de la misma.

Una de las razones más significativas con respecto a la Biblia, es que es la voz de Dios, es la comunicación de Él mismo con su creación, cuando estamos frente a ella estamos frente al pensamiento de Dios, el cual nos instruye, advierte y exhorta para que participemos de su santidad, para que tengamos una firme esperanza de lo porvenir, para que podamos llevar a cabo el plan de Dios para cada vida y para su iglesia.

Ya que entendemos que la Biblia es inspirada por Dios. Es decir, que Dios expresó su pensamiento en ella, capacitó a las personas que escribieron la misma Escritura. Es indispensable reflexionar sobre ello, tomarse el tiempo para captar este concepto, antes de comenzar a estudiar o interpretar cualquier texto bíblico.

Otro concepto medular es el de la suficiencia de la Escritura como revelación de Dios. Dios ha expuesto en su Palabra todo lo que tenía que decir. No se debe buscar más revelación, ni siquiera cualquier tipo de supuestas noticias sensacionalistas, o que le estén adivinando su futuro o su suerte. Pues Dios reveló todo en su Palabra, y esta se encuentra completa. Quisiera compartir la siguiente apreciación con respecto a este concepto: "Las Escrituras del Antiguo y Nuevo Testamento, habiendo sido dadas por inspiración de Dios, son la única norma autosuficiente de fe y práctica, y juez de las controversias. ¿Qué se quiere dar a entender al decir que las Escrituras son la única norma infalible de fe y práctica? Cualquier cosa que Dios enseñe u ordene tiene autoridad soberana. Cualquier cosa que nos comunique un conocimiento infalible de sus enseñanzas y mandamientos es una norma infalible. Las Escrituras del Antiguo y del Nuevo Testamento son los únicos órganos a través de los cuales, durante la dispensación presente, Dios nos comunica un conocimiento de su voluntad sobre lo que hemos de creer con respecto a Sí mismo, y cuáles obligaciones requiere de nosotros."[2]

[2] A. A. Hodge. *Sola Scriptura.* p. 1.

Que maravilloso es que podemos entender a Dios mismo y lo que pide de nosotros al tener el concepto adecuado de lo que es la Escritura. Debemos estudiar, analizar, reflexionar y aplicar cada concepto a nuestras vidas. De ello depende nuestro conocimiento de Dios y nuestro comportamiento como cristianos. No podemos separar la ortodoxia de la ortopraxis.

A esto sumaremos argumentos bíblicos para que lo que se dice este basado en lo que Dios ha establecido en su Palabra. Archivald Alexander Hodge comenta: "¿Cuáles argumentos ofrecen las mismas Escrituras a favor de la doctrina que afirma que ellas son la única norma infalible de fe? Primero. Las Escrituras siempre hablan en nombre de Dios, y mandan a la fe y la obediencia. Segundo. Cristo y los apóstoles siempre se refieren a las Escrituras escritas, entonces existentes, como autoridad, y a ninguna otra norma de fe, cualquiera que esta fuese (Lucas 16:29; 10:26; Juan 5:39; Romanos 4:3; 2 Timoteo 3:15). Tercero. Los bereanos son elogiados por aplicar esta prueba a todos los asuntos, incluso a la enseñanza apostólica (Hechos 17:11; Isaías 8:16). Cuarto. Cristo reprende a los fariseos por añadirle cosas a las Escrituras y por pervertirlas (Mateo 15:7-9; Marcos 7:5-8)."[3] Estos argumentos bíblicos nos ayudan a dar fortaleza a nuestro entendimiento de la infalibilidad de la Biblia, de la afirmación de este concepto por parte de Jesús, los apóstoles, y otras evidencias históricas.

Pero aparte de ello, existe otro concepto que comparte Hodge y que desearía que tomemos conciencia de este, ya que es de suma relevancia: "¿Qué es necesario para constituir una única norma infalible de fe? La inspiración plenaria, la calidad de ser completa, la perspicuidad o claridad, y la accesibilidad."[4] Estos conceptos los clarificaré para que podamos dar argumento fehaciente de la infalibilidad de la Escritura.

El concepto de inspiración plenaria quiere decir específicamente que la Biblia es totalmente inspirada, no es en parte, sino total. Es una verdad que necesita ser enfatizada hoy debido a que hay muchos quienes, diciendo creer en la inspiración de la Escritura, niegan que toda ella sea inspirada. Quizás ellos no aceptan la historia de la creación en

[3] A. A. Hodge. *Sola Scriptura.* p. 3.
[4] *Ídem.*

Génesis 1-3, o lo que Pablo dice del lugar de la mujer en la iglesia, o el testimonio de Romanos 9 sobre la soberanía, la doble predestinación. Quizás ellos piensan que la Escritura es inerrante en materia de doctrina y salvación, pero no en materia de geografía, historia natural, ciencia e historia. Ellos no creen que toda la Escritura es inspirada. Esto verifica que tanto los estilos literarios como la totalidad de los libros, como datos históricos, en cuanto a reglas morales o mandamientos, incluyendo la parte gramatical son inspirados. Muchos podrán opinar sobre esta postura no es correcta, pero si algo de la Biblia no es inspirado entonces no puede ser la Biblia la regla infalible de fe y práctica, pues Dios la hubiese generado de manera parcial.

En cuanto al tema de la perspicuidad de la Escritura, esto nos está hablando de claridad, de poder interpretarla, de tener acceso al conocimiento de Dios de manera sencilla, y usando el sentido común y llano, guiado por el Espíritu Santo. Aunque también debemos prepararnos para interpretar de manera correcta, no es un libro inaccesible para el pueblo de Dios.

Con respecto al tema de la accesibilidad de la Biblia se puede entender que, tenemos acceso a la misma de manera libre, pero con un espíritu correcto de interpretación y reverencia, ante la presencia de la Santa Palabra de Dios. Esto nos anima a ser ávidos lectores de las Escrituras. A embarcarnos en el asombroso mundo de las mismas, y sus principios eternos que pueden cambiar cualquier realidad humana.

III. REGLAS HERMENÉUTICAS

Ante este mundo fascinante y a la vez constructivo para la vida humana, debemos tener ciertas reglas hermenéuticas que dejaré en el apéndice, para que pueda apreciar mejor. Estas se encuentran sintetizadas muy bien y explicadas por el Dr. Hegeman en su libro: Introducción al Estudio Bíblico.

De igual manera creo conveniente compartir aquí ciertas reglas que nos ayudaran en la interpretación bíblica.

A. Sentido lleno del texto. No busques interpretaciones rebuscadas del texto. Si el texto tiene una interpretación sencilla, eso es lo que Dios desea decir. No debemos añadir, ni quitar nada. No es importante lo que diga yo y opine yo, sino lo que la Biblia dice, en su sentido llano, común. Toda persona guiada por el Espíritu puede entender textos bíblicos y en caso de tener alguna duda, puede consultar otras versiones o versículos paralelos al texto.

B. Ante pasajes oscuros buscar otros pasajes más claros. Es importante que ante alguna narrativa que contiene figuras, o distintas palabras difíciles, tratar de buscar versículos paralelos que aclaren el entendimiento de lo que el texto bíblico quiere decir.

C. El contexto es importante. Siempre para interpretar un texto, ten en cuenta su contexto lejano, su contexto cercano y su relación con el todo del libro. Esto te ayudará a entender porque el autor bíblico dijo, lo que dijo en determinada situación. Todo texto descolgado de su contexto es solo un pretexto que perjudica a los oyentes. Y ellos necesitan solamente escuchar la voz de Dios en su Palabra.

D. Las Escrituras hablan de Cristo de principio a fin. Recuerda que el plan de Dios en la Palabra es presentar a Cristo a través de toda la Escritura. Se pueden observar tipos de Cristo en el Antiguo Testamento que son sombras de lo que iba a ser la vida misma de Jesús, encontrarás profecías que apuntaban al tiempo de su ministerio y al futuro glorioso del mismo. Las Escrituras hablan de Cristo por tanto pregúntate ¿Qué me comunica Dios de Cristo en el pasaje que estudio?

E. Lee siempre con cuidado, presta atención: Es importante que entiendas que estás ante el pensamiento de Dios reflejado en su libro. Es la voz de Dios hablándote, no es un periódico o una revista de entretenimiento. Es el Soberano Señor, todopoderoso, que todo lo sabe que te está comunicando vida. Tomás De la Fuente cita una anécdota sobre este tema en su libro: “En uno de los programas de televisión, cierto cómico respondió equivocadamente a una pregunta bíblica. Según la Biblia, dijo, el varón tiene una costilla menos que la mujer. Cuando el jefe del programa lo corrigió, respondió: “¡Alguien

debe decírselo al que escribió la Biblia!" Por supuesto, estaba equivocado. La Biblia no dice tal cosa (Véase Génesis 2:21–23). Había cometido el error de no leer el texto con cuidado; o acaso, de no haberlo leído nunca. En todo caso, era como un gran número de personas que meten al texto sus propias ideas sin verificarlas."[5] Es claro que muchos tienen prisa y para quedar bien con Dios, leen lo que pueden e interpretan lo que quieren, pero esto es perjudicial para la salud espiritual de dicha persona como para quienes comparten con él lo aprendido. Cada principio se hace un acto, y cada acto un hábito. Se debe tener cuidado con esto.

F. Coteja el texto que lees en diferentes versiones: Existen versiones textuales, dinámicas y parafraseadas. Es importante tener una versión textual, porque es fiel al texto, pero una versión dinámica, es la que engloba fielmente un pensamiento, puede ayudarte en la interpretación del texto. Y una versión parafraseada puede darte una idea más clara de la narrativa, teniendo a tu mano una versión textual para ir corroborando la fidelidad. Es fundamental que lo hagas, porque esto ayudará a la interpretación fiel. Quiero tomar un ejemplo que nos brinda Tomás de la Fuente en su libro que aclaro lo que se explica en esta parte de la lección: "Con gran frecuencia se cita equivocadamente 1 Timoteo 6:10: "Porque raíz de todos los males es el amor al dinero." Comúnmente se cree que el dinero mismo es la raíz de todos los males, especialmente porque los lectores no han puesto mucha atención a todas las palabras del texto; o acaso han repetido el error común de los que citan este texto. Por supuesto, es el *amor* al dinero que se llama la raíz de la maldad. Pero tampoco es *la* raíz de *todos* los males, sino *una* raíz de *toda clase* de maldad. En estos detalles, el sentido correcto se encuentra en mejores traducciones de la Biblia."[6]

G. No te aferres a una palabra clave sin contexto. Muchos encuentran la palabra clave del texto y de allí sacan su conclusión sin leer el contexto, esto también es un error que comúnmente se da. Las palabras claves tienen su

[5]Tomas De la Fuente. *Claves de Interpretación Bíblica.* p. 27.
[6]*Ídem*.

> interpretación dentro de la relación histórico-gramatical. Tomás de la Fuente nos cita lo siguiente: Las palabras no siempre se traducen fácilmente de un idioma a otro. Lo que permite que las palabras se traduzcan no es que tengan equivalencias exactas, sino que cada palabra tenga su "área de significado." Se puede demostrar esto por medio de la comparación entre la palabra "coche" con su equivalente inglés: "coach." Entre los varios significados de la palabra española, "coche" puede significar un taxi, un carro de mano para carga, y en el Estado de Chiapas, México, un puerco. La palabra inglesa "coach" puede significar una diligencia, un cochecito para niños, un carro de ferrocarril, o el instructor de un equipo atlético. Por esto, no será correcto en todo caso traducir la palabra "coche" usando la palabra "coach" en inglés. Sin embargo, las dos palabras tienen algo en común: la idea de un carro."[7]

Muchas palabras claves cambian su significado de acuerdo a la narrativa, y esto es algo a lo que debemos prestar mucha atención. Por eso lee el texto relee, toma en cuenta el contexto lejano, cercano, y luego observa la relación de esa palabra clave con lo antes dicho, y allí podrás tener la seguridad de haber empleado bien el término.

Presta atención a este ejemplo que compartiré de Tomás de la Fuente, que será ilustrativo para lo que te estoy diciendo: "Hay otras palabras que, en su traducción, carecen del sentido vivo que tienen en el idioma original. Esto sucede porque las ideas asociadas con ellas entre los antiguos no nos llegan trasmitidas con una simple traducción. Por ejemplo, Romanos 6:23 dice que "la paga del pecado es muerte." La palabra traducida "paga" (*opsōnia*) se usaba del salario pagado a los soldados, o de las raciones que recibían en lugar de dinero. Comúnmente esa paga era de cantidad y calidad miserable (véase Lucas 3:14), y debemos entender que esta idea va incluida como parte de su significado. Sería justo, entonces, traducir la oración así: "El miserable salario del pecado es muerte."[8]

[7]Tomás De la Fuente. *Claves de Interpretación Bíblica.* p. 30.
[8]*Ibíd.* p. 31.

Si prestas atención a lo que el texto de Romanos 6:23 la palabra paga, debe ser muy bien interpretada no solo en su idioma, sino contexto cultural. Por eso es que digo que debemos prestar atención al leer e interpretar. Pero todo es posible para el amante del Dios que nos reveló su verdad para cambiar nuestras vidas, y formarnos a la imagen de su Hijo.

A continuación, cerraremos esta lección con la explicación de lo que significa: predicación expositiva y sus beneficios para el predicador.

IV. LA PREDICACIÓN EXPOSITIVA Y SUS BENEFICIOS PARA EL PREDICADOR

A. ¿QUÉ ES PREDICAR EXPOSITIVAMENTE?

La predicación expositiva es la manera más excelente de poder presentar el mensaje de Dios, pues se habla la verdad de Dios revelada, tal y como está escrita. Tratando no solamente el texto, sino el contexto, haciendo un ejercicio exegético y homilético responsable del texto para presentar la verdad de Dios a la congregación. Esta predicación es de mucho enriquecimiento al abordar un libro versículo por versículo o siguiendo los distintos conceptos que hacen al libro en su exposición. Muchos predicadores se dedican a predicar expositivamente de dicha manera, la cual es enriquecedora para la congregación.

Para dar evidencia del fundamento de la verdadera predicación expositiva, traeré a colación algunos conceptos claros de diferentes autores:

"La predicación expositiva es la comunicación directa de la palabra de Dios."[9]

"La autoridad tras la predicación no yace en el predicador sino en el texto bíblico."[10]

"La naturaleza esencial de la predicación expositiva es, por lo tanto, predicación que explica un pasaje de manera tal como para guiar a la congregación a una aplicación verdadera y práctica de ese pasaje."[11]

Se entiende a través de estos diferentes conceptos compartidos, que la predicación expositiva es: la explicación del texto bíblico de manera precisa, de tal manera que pueda dar

[9] Juan Medina, *El Mensaje que Predicamos,* p. 10.
[10] *Íbid,* p. 10.
[11] Walter Liefeld, *Como Predicar Expositivamente,* p. 16.

también una aplicación de dicho texto a la congregación. Es así que la predicación expositiva se fundamenta en la autoridad del texto bíblico.

Es bueno también poder aclarar lo que no es predicación expositiva. A través del siguiente contenido se podrá apreciar: [12]

- La predicación expositiva no es una exégesis versículo por versículo.
- La predicación expositiva no es seguir los versículos del texto sin propósito y aplicación.
- La predicación expositiva no es una serie de pensamientos sueltos dentro del texto.
- La predicación expositiva no debe ser solo descriptiva, sino también pastoral."

Se debe aclarar que la predicación expositiva va más allá de una exégesis versículo por versículo, sino que está forma de predicación sigue el orden y desarrollo natural del pasaje, es decir, su estructura interna ya sea versículo por versículo, o idea por idea, en una manera continua. Hay que recordar que los libros y pasajes de la Escritura tienen su propia estructura literaria natural y en esto es que se enfoca el método de la predicación expositiva. Ahora que ya tenemos una breve descripción de lo que es la predicación expositiva, abordaremos sus beneficios para el predicador.

B. ¿POR QUÉ ES PREFERIBLE LA PREDICACIÓN EXPOSITIVA?

Los beneficios para el predicador son sumamente concretos, algunos de ellos son:

- Es fiel al texto: La fidelidad al texto hace que el mensaje sea verdaderamente de parte de Dios
- Trae enseñanza: al recorrer expositivamente un libro de la Biblia, o una temática, la enseñanza que se proporciona, nutre a la congregación para crecer en el conocimiento de la verdad bíblica

[12] Juan Medina, *El Mensaje que Predicamos*, p. 30.

- Orden: Puede tratar la temática del libro de manera ordenada y entendible, de modo que la gente pueda estar preparada de antemano para el próximo tema, y volver también a repasar los temas dados, dando como resultado al final, el conocimiento profundo de un tema determinado o libro de la Escritura.

- Variedad de temáticas: Al tomar expositivamente un libro de la Escritura, el predicador tiene variedad de temáticas, lo cual le permite a la audiencia o congregación conocer más de distintos temas bíblicos, y esto también hace al predicador, fiel a todo el consejo de Dios como dice el Apóstol Pablo en 2 Timoteo 2.

V. CONCLUSIÓN

Esta primera etapa concluye teniendo en cuenta diferentes conceptos que a mi entender son cruciales a la hora de trabajar los textos bíblicos. El concepto de *Sola Scriptura* nos ayuda a afianzar nuestra mente y corazón en la verdad de Dios, y los conceptos de inspiración, infalibilidad, suficiencia, perspicuidad (claridad) y accesibilidad mencionados anteriormente, sumado al aporte específico y eficaz del Dr. Hegeman en cuanto a conceptos hermenéuticos, podríamos decir que tenemos una introducción a conceptos básicos para interpretar el texto del Antiguo Testamento. Es importante aclarar que no estoy profundizando en el tema, sino que solo estoy dando una ayuda panorámica o introductoria del mismo, culminando con lo que significa predicar expositivamente y sus beneficios para el predicador.

En la siguiente lección deseo tratar un poco el ámbito geográfico-histórico para entender el mundo bíblico que también nos dará herramientas para la interpretación, dado que no podemos basar interpretaciones correctas, sin tener un contexto cultural- histórico preciso. Así que seguiremos con este tema en la siguiente lección.

PREGUNTAS PARA LA LECCIÓN 1

1. La interpretación de la Biblia requiere de un trabajo que presente el texto de manera sencilla. Verdadero o falso.

2. El concepto de que la Biblia es totalmente inspirada, no solamente en parte se conoce con el nombre de:
a. Inspiración Plenaria
b. Perspicuidad de la Biblia
c. Accesibilidad de la Biblia

3. El concepto de que podemos interpretar la Biblia y tener acceso al conocimiento de Dios de manera sencilla, y usando el sentido común y llano, guiado por el Espíritu Santo se conoce cómo:
a. Inspiración Plenaria
b. Perspicuidad de la Biblia
c. Accesibilidad de la Biblia

4. En la Biblia hay que llegar siempre a conclusiones ciertas. Verdadero o falso.

5. La interpretación bíblica comienza con:
a. Lo implícito
b. Lo explícito
c. Lo oculto

6. La interpretación bíblica debe centrarse en dar honor al hombre. Verdadero o falso.

7. ¿Qué significa el concepto orgánico en la hermenéutica?
a. Que la Biblia es en parte inspirada
b. Que la Biblia tiene vida
c. Que la Biblia es totalmente inspirada

8. La Palabra de Dios es el único libro de Dios comunicado al hombre. Verdadero o falso.

9. ¿Qué significa el concepto didáctico en la hermenéutica?
a. La Biblia enseña
b. La Biblia es información
c. La Biblia es falible

10. Explique con sus propias palabras: ¿Qué tan importante es el cuidado de nosotros mismos para la predicación bíblica?

LECCIÓN 2. GEOGRAFÍA E HISTORIA BÍBLICA

I. INTRODUCCIÓN

En esta lección trataremos el tema de geografía e historia de la Biblia, específicamente del Antiguo Testamento. El motivo para este panorama de los principales imperios, su cultura, religión y otros datos, es que se puedan ubicar en el contexto del Antiguo Testamento en el ámbito cultural y religioso para interpretar de una manera precisa lo que son los distintos géneros del mismo, y a la vez tener un cierto panorama histórico de lo sucedido, todo esto ayuda a la fidelidad de la predicación bíblica. Así que le animo a que pueda llevar adelante esta lección con reflexión, e investigar también por su propia cuenta más exhaustivamente este tema, por el bien de la predicación en estos tiempos en que vivimos de una ausencia clara de ministros que hablen el mensaje de Dios.

II. LAS PRINCIPALES POTENCIAS EN EL ANTIGUO TESTAMENTO

Para entender los primeros estados arcaicos y su derivación en imperios y potencias, debemos decir que estos se organizaban como pequeños grupos en donde se favorecía a un supuesto dios por el hecho de las condiciones climáticas y la cosecha. Cómo mencionan Packer, Tenney y White: "A medida que estas ciudades-estados crecían, también se acrecentaba la riqueza y el poder de su culto. Cada templo extendía su control hasta hacer que todos los moradores locales trabajaran para el templo. Se encuentran evidencias de este tipo de ciudad-templo en Sumer (Sinar en la Biblia), Egipto y Elam."[13]

Cabe destacar que a medida que crecían estas ciudades estados en el ámbito cultural, político y religioso, empezaron a tomar poderío de distintas regiones de la geografía bíblica. A continuación, daré una probabilidad que expresa Packer, Tenney y White, con respecto al primer imperio y lo que iría sucediendo en consecuencia: "Los estados religiosos se extendieron más allá de sus límites, hasta abarcar otras ciudades-estado circundantes. Se convirtieron en los primeros imperios del mundo. El primero de ellos fue probablemente Egipto, fue seguido por los imperios de Elam, Hatti (más tarde Hattusas), y las ciudades semíticas de la Mesopotamía (cf. Génesis 14:1; Deuteronomio 7:1). Fueron los habitantes de

[13]J.I. Packer; Merrill Tenney y William White. *El Mundo del Antiguo Testamento*. p. 9.

la Mesopotamia quienes elevaron al trono al primer dictador del mundo, Sargón de Agadé. (puede haber sido el Nimrod de Génesis 10). Los arqueólogos han encontrado pruebas de la existencia de otros imperios poderosos en el Éufrates medio, y a lo largo de la costa de Siria y de Israel."[14]

Las primeras civilizaciones según el relato bíblico de Génesis se ubican en la región de la medialuna fértil. En esta vemos el desarrollo de los imperios que se debatían las tierras bíblicas. Compartiré datos de las primeras civilizaciones:

A. EGIPTO

Los comienzos del reino de Egipto fueron por medio de pequeños pueblos que estaban interrelacionados o en fusionamiento, a ellos se los llamaba "nomos", en el correr del tiempo se constituyó el bajo Egipto y el alto Egipto, con extraordinarias producciones agrícolas por la fertilidad de la región. También la explotación minera permitió la fabricación de armas y construcciones, como las pirámides.[15]

La religión tenía mucho que ver con toda la vida de los egipcios. Todos sus grandes templos, las pirámides, y la esfinge, así como también otras cosas, muestran que la religión era la causa motivadora de todas sus grandes proezas. Su religión era una clase de filosofía que dividía los varios atributos de la deidad entre los diferentes dioses del panteón. Cada uno de los departamentos y las ciudades principales tenía un grupo familiar de dioses, que consistía en una deidad-padre, una esposa, una hermana y un hermano.

Ellos creían en la transmigración del alma, y a la vez adoraban a los antepasados, tal es el caso de Osiris, que dícese ser el primer gobernador de Egipto. En general había tres grupos de dioses.[16]

[14] J. Packer; Merrill Tenney y William White. *El Mundo del Antiguo Testamento*. p. 11.
[15] Netta Kemp. *La Geografía Histórica del Mundo Bíblico.* p. 41.
[16] J. B. Tidwell. *Geografía Bíblica.* p. 128.

17

B. BABILONIA

El traductor de la Biblia, Edesio Sánchez menciona: "En un principio, el territorio de Babilonia se extendía desde el Golfo Pérsico hasta la latitud 34° norte y se encontraba rodeada a los lados por los ríos Tigris y Éufrates. Limitaba al norte con Asiria y Mesopotamia, y al sur con el Golfo Pérsico. Al este, separada por una cadena montañosa, estaba Elam, y al oeste, el desierto Arábigo."[18] Su ubicación y las conquistas de Babilonia le hicieron tener un dominio inigualable en el período Antiguo, el dominio de ella llegó a Nínive y toda Asiría, Armenia, Palestina, Siria y Egipto.

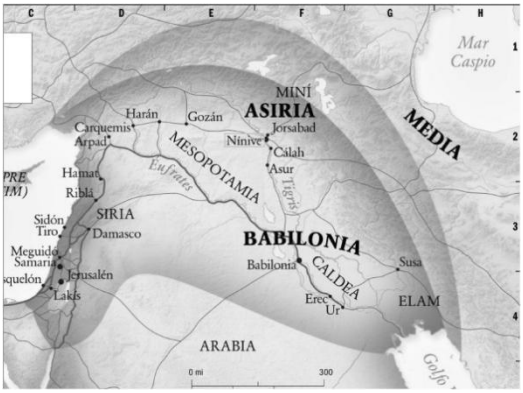
Creían en una existencia después de la muerte, que en la mayor parte era una vida muy triste. Las almas de los muertos moraban en cuartos oscuros en medio del polvo y de murciélagos, y su habitación era llamada "la tierra sin retorno."[19]

Las culturas politeístas recibían de sus antecesores ideas religiosas. El caso de los sumerios y babilónicos que tenían los mismos dioses derivados de la naturaleza, nada más que con distintos nombres. La adopción de distintos dioses también se produjo en la época romana, los cuales hicieron de los dioses griegos los suyos nada más que cambiaron sus nombres. Ejemplo: Zeus era el Dios del cielo para los griegos, y los romanos le llamaban Júpiter. Es lógico que había pequeños cambios, pero las generalidades era lo que predominaba.

[17] Mapa tomado de: https://www.educapeques.com/lectura-para-ninos/rincones-del-mundo/hazanas-de-la-humanidad-las-piramides-de-egipto.html.
[18] Edesio Sánchez Cetina. *Descubre la Biblia*. p. 217.
[19] J. B. Tidwell. *Geografía Bíblica*. pp. 14-15.

En cuanto al aspecto religioso ellos eran animistas, es decir que creían mucho en el reino de los espíritus, todo lo que se movía tenía que ver con espíritus, además de ello eran politeístas, todas sus creencias se trasladaban a los dioses que a su vez estaban relacionados con la naturaleza: Sol, Luna, lluvia, cosecha, fertilidad.

En el siguiente mapa usted podrá ver en donde se ubicaban las principales ciudades y asentamientos en los tiempos bíblicos: [20]



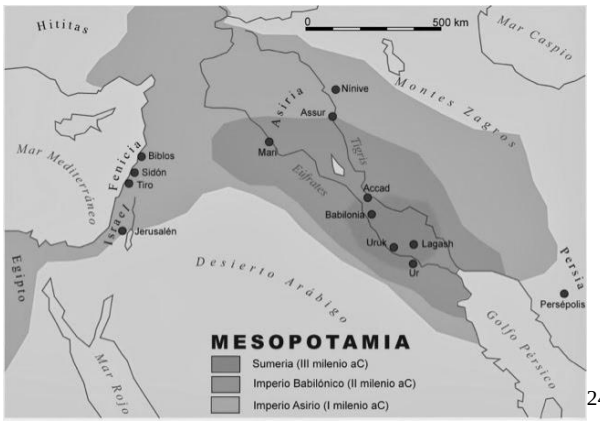
C. ASIRIA

Asiria tenía un gobierno despótico, compuesto de muchos reinos unidos solamente por ciertas obligaciones como pagar tributo y respeto a la autoridad suprema. Con pocas excepciones, como en el reinado de Tiglath-Pileser, cada nación tenía sus propios gobernadores, leyes y religión. Por la relajación de esta organización el imperio sufría frecuentes sublevaciones de la gente subyugada, por eso se necesitaba de mucha energía para conquistarlos de nuevo.[21]

La religión de Asiria era la del estado, y se parecía a la de Babilonia, pero se diferenciaba en dos aspectos importantes: (1) El rey, y no el sumo sacerdote, era supremo. (2) La cabeza de su religión era el dios nacional Asur o Assur, cuyo sumo sacerdote y representante era el rey.[22]

[20] Mapa tomado de: http://agroempresas.com.ar/estudio/author/c0480404/.
[21] J. B. Tidwell. *Geografía Bíblica.* p. 19.
[22] *Ídem.*

Como los babilónicos adoraban al dios sol como su emblema, Asiria utilizo la misma dinámica para con su dios Asur. Este era representado por un guerrero con un arco. Con el tiempo Nínive paso a ser capital del reino, a lo cual también se empezó a adorar a Istar como uno de los dioses principales secundado a Asur.[23]



[24]

D. PERSIA

Durante este imperio se efectuó el período de restauración de Israel como nación, luego de estar cautivo por 60 años en Babilonia. La conquista Medo-persa sobre Babilonia se dio en el año 539 a.C. Los persas fueron contribuyentes con el pueblo judío debido a que pasaron por la misma situación que ellos durante años.[25]

Para tener una idea de la cultura persa, es bueno tener una lectura del libro de Ester, en este se encuentran detalles importantes, por ejemplo:

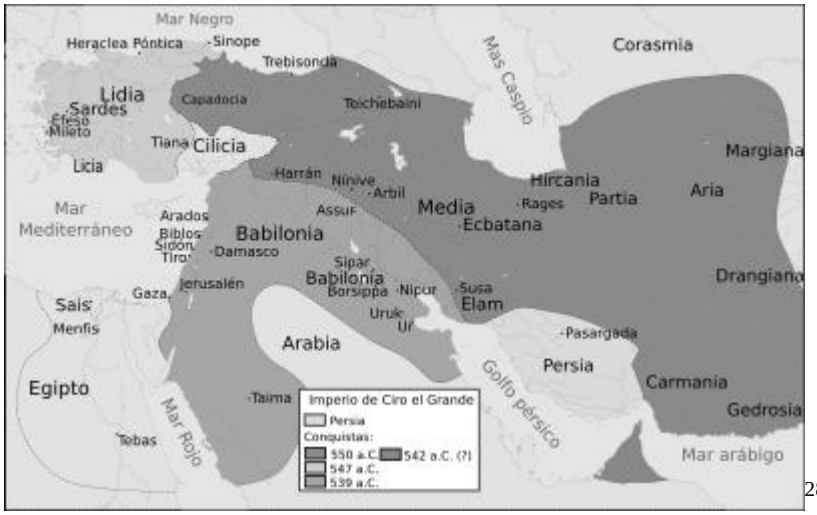
- Fiestas opulentas y de muy buen comer
- El respeto al rey era implacable
- Se debía un gran respeto a los nobles
- Tenía un sistema de correo altamente eficaz.[26]

El gobierno de los persas era una monarquía a la vez estaba dividido el imperio para su administración, la cual estaba a cargo de satrapías, tenían secretarios reales junto a ellos. Las

[23] *Ibíd.* p. 20.
[24] Mapa tomado de: http://www.historiadelascivilizaciones.com/2014/03/sumeria-babilonia-y-asiria-mapa.html.
[25] J.I. Packer, Merrill Tenney y William White. *El mundo del Antiguo Testamento.* p. 89.
[26] *Ídem.*

costumbres de los primeros persas fueron notables por su templanza, por su valor y por su sencillez virtuosa. Cuidaban los persas muy particularmente de la educación de su juventud: los niños hasta la edad de cinco años estaban al cuidado exclusivo de sus madres, y llegada aquella época pasaban al poder de los magos, sacerdotes o ministros de la religión nacional, para que aprendiesen las ciencias y la doctrina moral, adiestrándolos además en ejercicios varoniles. Todos aprendían el uso de las armas.

La religión de los persas es antiquísima y se basaba específicamente en doctrinas sobre la moral, sobre el bien y el mal. Cuyos dioses: Omuz, y el segundo por Árimanes, que tienen dividido entre sí el gobierno del universo, y que en la lucha en que viven, sucumbirá el principio del mal.[27]



[28]

E. GRECIA

Los griegos estaban organizados en ciudades-estado entre el 450-325 a.C. Ellos lograron crear puertos a lo largo de todas las playas del Mediterráneo. Cuando los persas quisieron tomar Grecia fueron repelidos por los atenienses que se conformaron en un gran poder.

Bajo Filipo el rey de Macedonia, Grecia se unificó y este era un gran estratega militar, que preparó a Grecia para conquistar el mundo.[29] Bajo el mando de su hijo

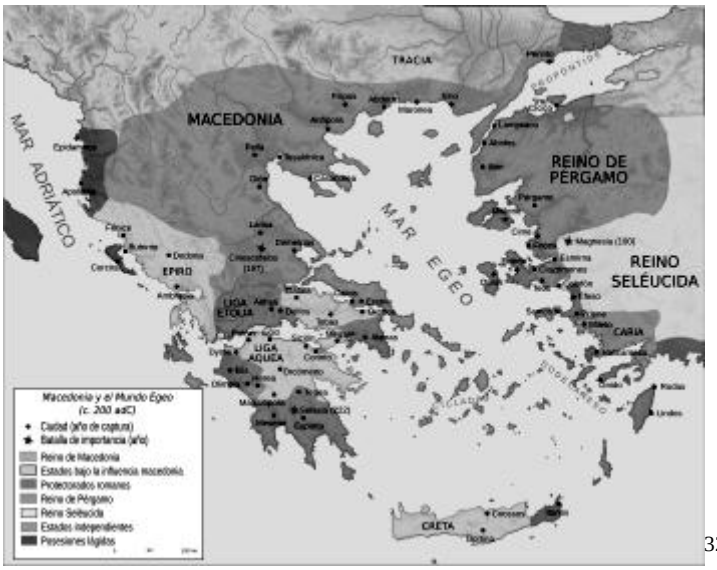
[27] Fernando Castro. *Historia Antiguo.* pp. 46-49.
[28] Mapa tomado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Ciro_II_el_Grande#/media/Archivo:Cyrus'_Empire-es.svg.

Alejandro, se trató de helenizar al mundo conocido, venciendo el poderío persa. Grecia impregnó con su cultura todo el mundo conocido. Packer, Tenney y White señalan: "Alejandro Magno fue figura sobresaliente del Período Intertestamentario. Murió repentinamente en el año 323 a.C. y sus generales se dividieron las tierras conquistadas por Él. Establecieron lo que llamamos reinos helenísticos, y comenzaron una era conocida como "helenística". Los reyes helenísticos trataron con dureza a los judíos. Los judíos que habían sido exiliados de palestina (grupo al que se le dio el nombre de *Diáspora*) se convirtieron bajo los reinos helenísticos en una mezcla de razas y culturas."[30]

El legado de los griegos fue la impregnación de sus costumbres, religión y política dentro de las regiones conquistadas como en el imperio romano mismo. La próxima potencia a ejercer el poder sobre territorio palestino. Un dato importante a destacar es el siguiente: "Bajo Tolomeo Filadelfo (285-246 a. de J.C.) se tradujo el Antiguo Testmanento al griego, para enriquecer la Biblioteca de Alejandría. La aparición de esta traducción indicaba que los residentes judíos en Egipto estaban más familiarizados con el idioma griego que con su hebreo nativo. La tradición judía, mezclada con algo de leyenda, enseñaba que esta traducción era la obra de 72 judíos eruditos, según relata la Carta de Aristeas. La traducción, conocida como la Septuaginta, es comúnmente designada por los numerales romanos LXX, dado que 70 es el número redondo más cercano a 72."[31]

Esto nos muestra la fuerza del imperio griego sobre las culturas aledañas, y en especial en el pueblo judío. El idioma fue un gran elemente que dejó este imperio, en esto se basa casi la totalidad del Nuevo Testamento.

[29] J.L. Packer; Merrill Tenney y William White. *El mundo del Antiguo Testamento*. pp. 13-14
[30] J.L. Packer; Merrill Tenney y William White. *El mundo del Antiguo Testamento*. p. 13
[31] Thomas Lea. *El Nuevo Testamento:* Su trasfondo y su mensaje. p. 13.



[32]

F. ROMA

En sus comienzos se dice que Roma fue fundada por Rómulo y Remo esto data de información de algunos filósofos griegos.[33] Esta fue avanzando en su influencia en toda la península itálica. En la primera guerra púnica (264-241 a.C), se apoderaron de Islas de Sicilia, Córcega y Cerdeña. Otros datos interesantes son: "Los galos del valle del Pó. La Segunda Guerra Púnica (218-202 A.C.), a pesar de la larga serie de victorias brillantes del cartaginés Aníbal, terminó con su derrota, mientras que la Tercera Guerra (149-146 A.C.), puso fin para siempre a la grandeza de Cartago y dejó toda la cuenca occidental del Mediterráneo en manos de Roma."[34]

La Cuenca oriental en donde estaba la influencia griega se dio por vencido ante el poderío de los romanos. Desde mediados del segundo siglo ya estaba dominado todo bajo la república romana. En cuanto al efecto incidental en palestina. Pompeyo fue quien dio el golpe final en el 63 a.C, penetró luego en el Lugar Santísimo sorprendiéndose al encontrarlo vacío. Sin embargo, no tocó los vasos sagrados ni el inmenso tesoro, antes bien ordenó que el

[32] https://es.wikipedia.org/wiki/Reino_de_Macedonia.
[33] Netta Kemp. *La Geografía Histórica del Mundo Bíblico.* p. 31.
[34] *Ibíd.* p. 33.

Templo se purificara. Pompeyo encomendó a Hircano el gobierno civil sin permitirle el uso del título real y redujo a Judea a dependencia de la provincia romana de Siria.[35]

En cuanto al aspecto religioso se puede recoger los siguientes datos: "La religión romana consistía, igual que entre los griegos, más en un conjunto de cultos que en un cuerpo de doctrinas. Había dos clases de cultos: los del hogar, que unían estrechamente a la familia, y los públicos, que estimulaban el patriotismo y el respeto al Estado. En la época imperial se añadiría el culto al emperador. En términos generales, se trataba de una religión tolerante con todas las religiones extranjeras, pues los romanos acogieron a dioses griegos, egipcios, frigios, etc. También era una religión contractual, pues las plegarias y ofrendas se hacían a manera de pacto con los dioses, es decir, para recibir favores, y si el creyente entendía que la divinidad no le cumplía, dejaba de rendirle culto."[36]

En cuanto a religión vemos los patrones observados en las distintas potencias nombradas, con la gran incidencia de los griegos en el aspecto cultural e idioma.

[37]

G. PALESTINA

Palestina si se incluye el Jordán es un poco menor a la república de El Salvador. Esta tiene una medida de aproximadamente 25.000 metros cuadrados. Como establecen los textos

[35] Netta Kemp. *La Geografía Histórica del Mundo Bíblico.* p. 34.
[36] Lea, Thomas. *El Mensaje del Nuevo Testamento.* pp. 45-46.
[37] https://sobrehistoria.com/la-crisis-del-imperio-romano/.

bíblicos en la frase desde Dan hasta Beerseba era su extensión.[38] A lo largo de la llanura costera prevalece un clima templado. En la zona central prevalece un clima cálido tropical y hacia la Desierto vuelve a ver un clima más templado esto ocurre por la variedad de altura y topografía, esto pasa también de norte a sur.[39] Dentro de lo que es la cultura judía quisiera destacar los aportes que da el traductor Edesio Sanchez Cetina en su libro "Descubre la Biblia" con respecto a los judíos para tener una breve percepción y pensamiento de su desarrollo en tiempos del Imperio Romano.

1. Aspecto religioso

Edesio Sánchez indica: "Hay una estrecha relación entre la iglesia cristiana y el pueblo judío, sobre todo en lo que a la religión respecta. En el centro de la fe judía está la afirmación de que «Dios es el único Señor) (Dt 6.4; Mc 12.29; DHH), que sus leyes son sabias y dignas de obediencia (Sal 78.5-8), y que él ha escogido un pueblo para sí mismo. Nada de eso está ausente en la fe cristiana."[40] Este aspecto se ve reflejado en todo el Nuevo Testamento en los Evangelios y en las distintas cartas, como por ejemplo en gran manera en la Carta a los Hebreos.

Por otra parte, la esperanza en la venida del Mesías significaba para los judíos el deseo de ver cumplida la justicia por la mano misma de Dios. De modo que las naciones e individuos que se oponían al pueblo judío recibirían su castigo; y el pueblo escogido y los justos tendrían su recompensa. Pero con la muerte y resurrección de Cristo los primeros cristianos entendieron que la salvación prometida y el juicio mismo incluían a todos los seres humanos de todas las épocas (Jn 3.14-18; 12.32; 1 Ti 1.15; 2.4).

Esta explicación es una realidad que uno puede ver en la dinámica de todo el Nuevo Testamento. La fuerte pertenencia del judío a su pueblo le fue costoso entender el gran plan de Dios, tiempo después de que Cristo ascendió.

[38] George Wrigth y Floyd Filson. *Atlas Histórico Westminster de la Biblia.* p. 13.
[39] *Íbid.* p. 13.
[40] Edesio Sánchez Cetina. *Descubre la Biblia.* p. 70.

2. Aspecto social

Sobre el aspecto social Edesio Sánchez menciona: "También se debe tener en cuenta la situación social. En la sociedad israelita de la época de Jesús había tres clases sociales: un alta, una media y otra pobre. La clase alta se componía de las familias de los jefes políticos y religiosos, de los comerciantes solventes y terratenientes, y de los recaudadores de impuestos (publicanos). La clase media contaba con los medianos y pequeños comerciantes, los artesanos, los sacerdotes y los maestros de la ley. Por último, la clase pobre, la más numerosa, estaba formada por jornaleros que vivían al día (Mt 20.1-16), y por muchos otros que vivían al margen de la sociedad, como los mendigos, los leprosos y los paralíticos (Mc 10.46)."[41]

Los principales oficios eran la agricultura, la pesca y la ganadería. A estos se suma la artesanía, el comercio y trabajo en el templo. Se dice que la población aproximada en tiempos de Jesús era de un millón de personas.[42]

3. Aspecto literario

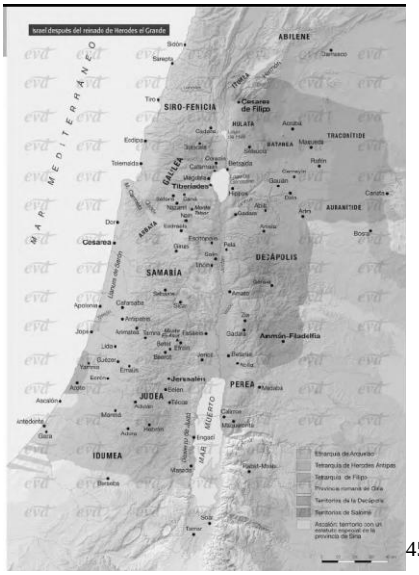
Acerca de esto, Edesio Sánchez comenta: "La literatura cristiana, ante todo el Nuevo Testamento, se inspira en el Antiguo Testamento y en el judaísmo contemporáneo. Esto es llamativo, porque el Nuevo Testamento y los primeros escritos cristianos se hicieron en griego. En efecto, sin importar la influencia griega, muchas palabras, mensajes y enseñanzas corresponden al espíritu hebreo. La enseñanza era primero oral y en arameo, luego se vertió al griego, pero conservando su cualidad judía. Así, en el Nuevo Testamento conservamos palabras como: abbá y maranata."[43]

Más allá de estas particularidades del nacionalismo judío, su lengua e idioma, el idioma griego penetró en la cultura judía, dado que por la conquista de los griegos la diáspora manejaba muy bien ese idioma, y este se transformó en el idioma común de la población de Palestina y la Diáspora Judía. Los judíos que estuvieron en Alejandría (Egipto) en la

[41] Edesio Sánchez Cetina. *Descubre la Biblia, p.* 71.
[42] *Idém*.
[43] *Ibíd*, p. 73.

elaboración de la Septuaginta o versión de los setenta, fue el texto utilizado por los judíos para la lectura diaria.[44]

Esto es un aporte breve del pueblo judío en cuanto a geografía, cultura e idioma, para poder abordar con mayor precisión la lectura e interpretación del texto bíblico. A continuación, para cerrar este tema dejo un mapa de palestina en tiempos de Jesús.



[45]

III. EL TEXTO DEL ANTIGUO TESTAMENTO Y SU INFLUENCIA

En lo que se refiere al texto del Antiguo Testamento, su historia e influencia en el Nuevo Testamento, se debe destacar algunas apreciaciones que nos llevarán a comprender mejor el porqué de algunos datos referidos a la literatura bíblica.

Lo primero que debo mencionar es la realidad de la literatura hebrea, de los textos masoréticos, los cuales son la base para la obra monumental de traducir el hebreo al griego en la Septuaginta, versión que fue utilizada en el tiempo del Nuevo Testamento, y sobre todo en los escritos apostólicos.

En cuanto al texto judío uno de los factores más influyentes fue la importancia que le dio el pueblo al texto sagrado, esto viene en consecuencia de su deportación a Babilonia, y la

[44] Edesio Sanchez Cetina. *Descubre la Biblia*. p. 74.
[45] *Atlas Bíblico,* Verbo Divino. p. 6.

pérdida de costumbres y valores importantes como lo es sobre todo la verdad de Dios. En los tiempos de Josías se cree probable el comienzo de esta corriente de pensamiento.[46]

Aquí entran en juego los masoretas, que con precisión y destreza buscaban mantener la fidelidad textual. El aporte de Sánchez Cetina nos ayuda a ver esta realidad: "Los masoretas florecieron entre los años 500 y 1000 D.C., y sus esfuerzos por conservar el texto bíblico fueron laboriosos y casi increíbles. Se valían de recursos como éstos: contaban cada letra de un libro y determinaban la que ocupaba el sitio central; contaban cada palabra y determinaban la central; anotaban el número de veces que una palabra o frase aparecía en la Biblia; los libros que contenían errores eran desechados. De este modo, es fácil comprender por qué las Escrituras nos han llegado casi perfectas. Incidentalmente, los masoretas, radicados en Babilonia y Tiberíades, a orillas del lago de Galilea, nos dejaron notas, las «Masoras», a la par del texto del Antiguo Testamento."[47]

El texto tradicional del Antiguo Testamento que llegó fue el de Aarón ben Asher. Se conoce como el Texto Masorético. Proviene de la palabra hebrea *masorah* que significa tradición. Las principales escuelas que se ocuparon de la preservación y transmisión del texto hebreo, son, a saber, la escuela babilónica y la escuela palestinense.[48]

Como hemos compartido anteriormente la Septuaginta fue el gran esfuerzo de traducir el escrito hebreo en griego, y este fue el material de mayor uso en los evangelios y escritos apostólicos. Esto sucedió durante el período griego y cuyo plan era helenizar lo conquistado, cosa que se produjo por medio de la cultura.

El griego koiné comúnmente llamado el idioma del pueblo, y de los judíos dispersos en la geografía bíblica conocida,[49] fue el que proveía la Septuaginta, la cual tuvo un rol crucial para la iglesia y el cuerpo doctrinal que conocemos.

Continuando con otros valores que aporto la Septuaginta, presento este aporte que nos brinda Sánchez Cetina: El primero es que la terminología teológica y el vocabulario surge de ella. En segundo lugar, muchas de las citas textuales del Nuevo Testamento

[46] Edesio Sanchez Cetina. *Descubre la Biblia II.* p. 35.
[47] *Ibíd.* p. 50.
[48] *Ibíd.* p. 39.
[49] Thomas Lea. *El Nuevo Testamento:* Su trasfondo y su mensaje. pp. 53-54.

provienen de ella y tercero, fue el libro que preparó la expansión del evangelio en el tiempo de los apóstoles.[50]

En cuanto a las diferencias que encontramos en los textos masoréticos y la Septuaginta, esto se delimitó en el concilio de Yamnia, en donde el sanedrín dejó establecido el canon hebreo. Y en donde se debatió dos de los principales problemas por la cual la Septuaginta no es una versión tan eficiente como los textos masoréticos, Estos puntos son: Primero, la claridad de concepto de la palabra griega para representar la hebrea. La segunda, la inclusión de varios escritos circulantes de su tiempo que no formaban parte del corpus hebreo, los más conocidos son: Tobit, Judit, 1 y 2 Macabeos, Eclesiástico, Sabiduría, Baruc, el *llamado* Ester griego, y algunos fragmentos adicionales al libro de Daniel, aunque no debe pasarse por alto el hecho de que hay en esta versión otros libros, a saber, 1 Esdras, la Carta de Jeremías, 3 y 4 Macabeos, Odas y los Salmos de Salomón. Todos estos libros, más los libros presentes en el *Tanak*[51], han quedado recogidos en la versión griega. [52]

IV. CONCLUSIÓN

En esta lección hemos podido contemplar un breve detalle de lo que es historia y geografía de los tiempos bíblicos en los cuales está inmerso el Antiguo Testamento, esto nos servirá para poder interpretar los mismos libros y géneros que encontramos en todo el Antiguo Testamento. Como además un breve detalle de la importancia de la literatura proveniente del Antiguo Testamento, en cuanto a la versión hebrea y griega, sus cualidades y diferencias.

Cabe aclarar que esto es una visión panorámica de lo que es historia, geografía y literatura bíblica. Recomendaría a cada alumno, que pueda utilizar algunos libros que contengan estos temas, porque realmente nos ubican en la realidad misma del texto y nos ayudan para un desarrollo eficaz de la interpretación. Este tema no debe ser dejado al azar,

[50] Edesio Sanchez Cetina. *Descubre la Biblia,* pp. 56-57.
[51] El Tanak (del acrónimo **hebreo** נַךְתַּ **tanaj**), también conocido como Mikrá, es el conjunto de los veinticuatro libros sagrados canónicos en el judaísmo. Se divide en tres grandes partes: la Torá (Ley), los Nevi'im (Profetas) y los Ketuvim (Escritos). Tomado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Tanaj.
[52] *Op. Cit.* p. 42.

por no ser supuestamente relevante. Creo en mi opinión que es de suma importancia, es el fin por el cual fue puesto en una lección de la materia.

En la próxima lección estaremos desarrollando el tema: “Hermenéutica especial” en el Antiguo Testamento, lo cual nos ayudará a la hora de interpretar cada texto bíblico de acuerdo con su género y las distintas figuras que podemos encontrar en él. Estaré compartiendo sobre: modismos hebreos, modismos de tiempo, tipos, alegorías, adivinanzas. Estas son algunas figuras, pero nos facilitará la interpretación y el entendimiento de que existen dentro de los textos figuras que debemos saber que están para una mejor comprensión del texto.

PREGUNTAS PARA LA LECCIÓN 2

1. Babilonia quedaba rodeada entre los ríos
a. Nilo y Tigris
b. Tigris y Éufrates
c. Éufrates y Nilo

2. Los babilonios creían que las almas después de la muerte moraban en cuartos oscuros. Verdadero o Falso.

3. Los dioses de los babilónicos eran derivados de:
a. Los gobernantes
b. De la naturaleza
c. De otras religiones, pero cambiaban su nombre

4. El dios nacional de Asiria tenía por nombre
a. Asur
b. Baal
c. Ra

5. Egipto se conformó en sus comienzos por pequeños pueblos llamados_____ .

6. Egipto se constituyó luego de su expansión en el _____ y_____ Egipto.

7. Los egipcios creían en la transmigración del alma, y a la vez adoraban a los antepasados. Verdadero o Falso.

8. Durante el imperio persa se efectuó el período de_____ de Israel como nación luego de estar cautivo por 60 años en Babilonia.

9. La religión de los persas es antiquísima y se basaba específicamente en doctrinas sobre la moral. Verdadero o Falso.

10. En cuanto a religión en los pueblos. ¿Qué significa ser animista? ¿Qué implicaciones tiene para la interpretación de los pasajes bíblicos? ¿Sigue estando vigente esta realidad?

LECCIÓN 3. HERMENÉUTICA ESPECIAL DEL ANTIGUO TESTAMENTO

I. INTRODUCCIÓN

Interpretar las Escrituras no es asunto de unos pocos, ni mucho menos de sólo algunos iluminados. Toda persona que lea la Biblia sea catecúmeno, laico, maestro, puede entender la Biblia. El objeto principal de la interpretación no es solo que entendamos de forma concreta y sencilla la revelación de Dios, sino que no nos pongamos a buscar lo que no existe o inventar algo que supuestamente menciona el texto, lo cual perjudica el entendimiento y lo desvía del sentido de leer e interpretar las Escrituras.

Repito, no se trata de creerse sabios y buscar lo que no está en el texto para que la gente ignorante quede asombrada, sino de captar el sentido llano y sencillo del texto para que toda persona pueda seguir madurando en el conocimiento del Dios de la Biblia.

Dentro de lo que es la interpretación de la Biblia encontraremos principios básicos que, si han estado estudiando materias en el seminario como “Introducción a la Hermenéutica” o “Hermenéutica” deben ya ser conocidos, y en constante aplicación para exégesis y exposición bíblica. En caso de que no sea así, la materia del Dr. Cornelio Hegeman “Introducción al Estudio Bíblico” es una excelente obra para aprender dichos conceptos.

Pero deseo abocarme en esta instancia en lo que se refiere a figuras literarias, que encontramos en los textos del Antiguo Testamento. Creo que esto nos será también de ayuda en la interpretación de la Biblia.

II. FIGURAS LITERARIAS DEL ANTIGUO TESTAMENTO I

El lenguaje figurado es algo que se utiliza a menudo en nuestras comunicaciones. Ninguna persona puede pensar que, porque la Biblia usa este tipo de lenguaje está escondiendo algo que no es verdad, o diciendo algo incoherente. El lenguaje figurado, se encuentra diseminado en toda la Escritura, un ejemplo de lo mencionado puede ser las

palabras “cuerpo de Cristo”, para hacer referencia a las funciones de la iglesia de Cristo o usar la palabra “León de Judá” haciendo énfasis en el Señorío de Cristo.

Esto me lleva a pensar en que son elementos de la gramática que enriquecen al texto, y que guían a los que estudiamos de la Biblia, a comprometerse, hacerse responsables de tratar correctamente las figuras literarias, no desviándonos del concepto que nos quieren brindar.

Un gran aporte para dar mayor claridad a lo que estoy diciendo, es lo que plantea Tomás de la Fuente en su libro “Claves de interpretación bíblica”: “Las figuras literarias se usan comúnmente para dar efectos especiales al lenguaje: para introducir una idea novedosa o para darle fuerza; para comunicar cierto matiz de significado; para darle belleza; para suavizar algún pensamiento y hacerlo aceptable. Hay muchas razones porque las usa el que habla. Las categorías de lenguaje figurado son tan variadas que cada tipo tiene su propio nombre y características. Cada una debe estudiarse por separado.”[53]

Dada la importancia de las figuras en los tiempos bíblicos, y el hecho de que deben ser explicadas de manera particular para entender y poder desarrollar los conceptos del texto de manera apropiada; empezaré a desarrollar algunas de las tantas figuras que se encuentran en el Antiguo Testamento, tomando las que son de mayor asiduidad en la lectura de este.

A. SÍMIL

Este es una figura que nos habla de similitudes entre cosas u objetos. Los conectores que generalmente se usan son: “como”, “así”, “semejante”, etc. Estas se pueden presentar de forma explícita o implícita. Dentro del libro de proverbios encontramos muchas de estas expresiones figuradas.

Tomás de la Fuente nos deja varios ejemplos clarificadores con respecto a esta figura. Para que pueda observar la diferencia entre el *símil* explicito e implícito, dejaré algunos ejemplos:

[53] Tomas De la fuente. *Claves de interpretación bíblica.* p. 60.

1. Símil Explícito

Explícito nos da a entender que la similitud se da a conocer en el mismo texto.

"*Como* no conviene la nieve en el verano, ni la lluvia en la siega, *así* no conviene al necio la honra" (Proverbios 26:1).

"La hermosa Jerusalén está abandonada como el refugio del cuidador en un viñedo, como la choza en un campo de pepinos después de la cosecha, como una ciudad indefensa y sitiada" (Isaías 1:8 NTV).

Otras similitudes que nos deja De la Fuente son "Génesis 13:10, 16; 15:5; Jueces 7:12; Proverbios 26:18, 19."[54]

2. Símil Implícito

Implícito quiere decir que la similitud se da a entender en el texto. Por ejemplo,

"Guía al caballo con el látigo, al burro con el freno, ¡y al necio con la vara en la espalda!" (Proverbios 26:3 NTV).

"Quita las impurezas de la plata y quedará lista para el orfebre. Quita al perverso de la corte del rey y su reino se afianzará por medio de la justicia" (Proverbios 25:4-5 NTV).

B. METÁFORA

Henry Virkler menciona: "Una *metáfora* es una comparación no expresada: no emplea las palabras *como* o *semejante El sujeto y aquello con que se compara están entrelazados en lugar de mantenerse separados. Jesús empleó metáforas cuando dijo: "Yo soy el pan de vida", y "Vosotros sois la luz"*[55] En sencillas palabras la metáfora es una comparación que une al sujeto con aquello a lo que se lo compara.

Algunos ejemplos que nos pueden servir para tener mayor claridad con respecto a esta figura son:

"Vosotros sois la luz del mundo" (Mateo 5:14).

[54] Tomás De la Fuente. *Claves de Interpretación Bíblica.* p. 61.
[55] Henry Virkler. *Hermenéutica.* p. 134.

¿Cómo se atreven a aplastar a mi pueblo, al restregar la cara de los pobres contra el polvo?», reclama el Señor, el Señor de los Ejércitos Celestiales. (Isaías 3:15) NTV

En la última de las metáforas mencionadas expresa el Señor en sentido figurado la opresión de los gobernantes contra el pueblo.

Las metáforas entendidas en el contexto del texto bíblico traen mucha luz al significado del mismo, son de mucha bendición para el predicador. Se debe entender que una metáfora es un lenguaje figurado, no algo literal.

C. METONÍMIA

Tomás de la Fuente da una definición de esta figura: "La metonimia es el uso de una palabra en lugar de otra, *sugerida* por la primera. Cuando el escritor pone el efecto de una acción en lugar de la causa, o usa el símbolo o la seña en lugar de la realidad, usa la metonimia."[56]Para clarificar el concepto la metonimia es el uso de un nombre en lugar de otro o en reemplazo de otro. Un ejemplo que da Willie Alvarenga es: "Hay que respetar las canas" pudiera sustituirse por "Hay que respetar la vejez"[57]

Otro ejemplo es cuando el apóstol Juan dice que debemos andar en luz, la palabra luz, nos da indicio de una vida pura, recta, en santidad delante de Dios.

D. IRONÍA

El profesor Tomás de la Fuente menciona: **"**La ironía es la expresión de una idea *mediante su sentido contrario, para exponer lo absurdo del caso*."[58] El siguiente es un ejemplo, "Ciertamente vosotros sois el pueblo, y con vosotros morirá la sabiduría" (Job 12:2). Aquí nos muestra que Job expresa que en cierto sentido es necio el que cree tener toda la razón es por eso por lo que usa irónicamente que con ellos morirá la sabiduría. Otros textos que muestran ejemplos de ironías son 1 Reyes 18:27 y Job 38:21. Por otro lado, en una forma más sencilla expresa Willie Alvarenga el concepto de ironía: "Un ejemplo de ironía

[56] Tomás De la Fuente. *Claves de Interpretación Bíblica.* p. 62.
[57] Willie Alvarenga. *Manejando con precisión la Palabra de Verdad.* p. 59.
[58] Tomás De la Fuente. *Op. Cit.* p. 63.

sería llamarle peludo a una persona calva. Se dice que la ironía utiliza un tono de expresión el cual a menudo suena como una burla."[59]

E. APÓSTROFE

Tomás de la Fuente afirma: "Cuando algunas palabras son dirigidas a una persona ausente o muerta, o a algún objeto sin vida, o a una idea abstracta como si tuvieran vida o pudieran oírlas, tal expresión se llama una *apóstrofe*."[60] Un ejemplo de apóstrofe es el siguiente: "¡Hijo mío Absalón, hijo mío, hijo mío Absalón! ¡Quién me diera que muriera yo en lugar de ti, Absalón, hijo mío, hijo mío!" (2 Samuel 18:33). Otros casos para observar son: Cantares 4:16; Isaías 1:2 y 52:9.

F. PERSONIFICACIÓN

Esta figura literaria cumple la función de atribuir a cosas abstractas o sin vida, actitudes humanas o personales a la misma. Algunos ejemplos como para clarificar aún más el concepto son:

"Porque con alegría saldréis, y con paz seréis conducidos; los montes y las colinas prorrumpirán en gritos de júbilo delante de vosotros; y todos los árboles del campo batirán palmas" (Isaías 55:12 LBLA).

"Y la tierra abrió su boca y se los tragó, a ellos y a sus casas y a todos los hombres de Coré con todos sus bienes (Números 16:32 LBLA).

G. MODISMO HEBREO

Los modismos no se pueden interpretar igual que las figuras, debido a que estos no se pueden entender literalmente, sino que se debe observar a la luz del lenguaje y la cultura en la cual se generó. Es por ello que muchos autores contemporáneos trataron en las nuevas versiones de clarificar los modismos hebraicos al idioma nativo. En caso de leer versiones antiguas nos veremos en la situación de tener que evaluar de manera crítica y precisa dichos pensamientos escritos.

[59] Willie Alvarenga. *Manejando con Precisión la Palabra de Verdad*. p. 64.
[60] Tomas De la Fuente. *Claves de Interpretación Bíblica.* p. 64.

Trataremos los modismos que nos presenta Tomás de la Fuente en su libro: [61]

1. Lo absoluto por lo relativo
2. Lo relativo por lo absoluto
3. El modismo de filiación
4. Varios modismos de tiempo
5. El antropomorfismo
6. La elipsis

Para dejar una síntesis de estos y una mayor claridad lo abordaré por medio de un diagrama sencillo.

Modismos	**Palabras Claves**	**Síntesis conceptual**	**Ejemplo**
Lo absoluto por lo relativo	Bueno, malo, siempre, nunca, si, no	No deja duda de lo que afirma. Usa el lenguaje absoluto para hacer énfasis en algo relativo.	Proverbios 8:10: "Recibid mi enseñanza, y *no plata*; y ciencia *antes que* el oro escogido."
Lo relativo por lo absoluto	Antes que	Consiste en el uso del lenguaje relativo cuando el sentido es absoluto. Es lenguaje débil para expresar lo fuerte, rico, grande o infinito.	En Lucas 18:14 leemos que "éste [publicano] descendió a su casa justificado antes que el otro [fariseo]."
Modismo de Filiación	Hijo de alguien o algo	La expresión "hijo de alguien o de algo" es frecuente	Hechos 3:25 Pedro dice: "Vosotros sois los hijos de los profetas."

[61] Tomás De la Fuente. *Claves de Interpretación Bíblica.* p. 69.

		en la Biblia. Cuando el propósito de esta frase es el de indicar una de varias relaciones entre las dos cosas, se clasifica como el modismo de filiación.	Mateo 5:45; 8:12; Lucas 7:35; 10:6; Efesios 2:3; 5:6.[62]
Modismos de tiempo	**Eternidad**: Siempre, eterno, perpetuo **Fracciones del día**	**El modismo de eternidad** puede expresarse literal o figurativamente y limitado. Fracción del día: la palabra "tarde" era contada por noche y, día por mañana. Cualquier fracción de 24 horas era considerada un día.	**Eternidad**: Génesis 3:22; Levítico 25:45, 46; Génesis 17:13; Números 25:13; Isaías 32:14, 15; Apocalipsis 1:18; Marcos 9:44 **Fracciones del día** Génesis 1:5: 1 Reyes 12:5: Génesis 42:17:
El antropomorfismo	Palabras que humanizan cosas	Esta palabra está compuesta de dos voces griegas: *ánthropos*, hombre; y *morfes*, forma. Juntas las palabras significan "en la forma de	Éxodo 8:19 habla del "dedo de Dios." Salmo 32:8 habla de "los ojos" del Señor. Éxodo 33:11 dice que Moisés habló con Dios "cara a cara." Génesis 6:7 dice que Dios se arrepintió de haberlos hecho. Por otra parte, Números 23:19 afirma que Dios no es hombre

[62] Los modismos hebraicos también se encuentran en el Nuevo Testamento, debido a que muchos de los escritores eran judíos de nacimiento o se movían en ese ámbito cultural y de lenguaje.

		hombre." El modismo llamado así consiste en hablar de Dios usando palabras propias sólo para el hombre.	"para que se arrepienta." Jeremías 7:13 en la Versión Antigua representa a Dios como "madrugando para hablar."
Elipsis		Una elipsis existe cuando el escritor no expresa un pensamiento que concuerda con las reglas de gramática, en ese caso hay que tratar de entender el texto y darle el sentido correcto. Existe cuando el escritor cambia de tema sin que haya conexión.	Hechos 18:6; Romanos 8:3; Gálatas 3:5; 1 Timoteo 4:3[63]

III. CONCLUSIÓN

Dentro de lo que son los escritos del Antiguo Testamento, encontramos un sinfín de figuras, las nombradas recientemente son parte de esta lección, seguiremos desarrollando las figuras en la próxima lección, dado que existe un innumerable cúmulo de ellas. El objetivo por el que realizo este trabajo en estas lecciones del material es para que cuando se encuentren en los distintos textos del Antiguo Testamento, puedan trabajar con mayor

[63] Tomás De la Fuente. *Claves de Interpretación Bíblica.* p. 76.

seguridad y con una capacidad de interpretación mayor, lo cual beneficia la exposición bíblica, pues no hacemos decir al texto algo que no está allí. El hecho de interpretar bien que figuras encontramos en los distintos textos del Antiguo Testamento ya sea narrativa, profético, poético o sabiduría, hasta incluso apocalíptico, es para poder mejorar nuestra interpretación y exposición bíblica y así edifiquemos la iglesia de Cristo para gloria de Dios.

En la próxima lección concluiremos con la mayoría de las figuras literarias que encontramos en el Antiguo Testamento, y luego de ello trabajaremos los principales géneros que encontramos en el mismo.

PREGUNTAS PARA LA LECCIÓN 3

1. Es secundario identificar el sentido llano del texto. Verdadero o falso.

2. El autor Tomás de la Fuente menciona que las figuras literarias se usan comúnmente para dar efectos
a. Irracionales al texto
b. Oscuros al texto
c. Especiales al texto

3. Una figura que nos habla de similitudes entre cosas u objetos utilizando un conector ("como", "así", "semejante", etc.). Es:
a. metáfora
b. símil
c. metonimia

4. Una figura que es una comparación no expresada que no emplea un conector.
a. metáfora
b. símil
c. hipérbole

5. La metonimia es una exageración del lenguaje. Verdadero o falso.

6. La expresión de una idea mediante su sentido contrario, para exponer lo absurdo del caso.
a. metáfora
b. hipérbole
c. ironía

7. La personificación atribuye actitudes humanas a cosas abstractas o sin vida. Verdadero o falso.

8. Los modismos hebreos no deben ser evaluados por el lenguaje nativo o la cultura en que se dan. Verdadero o falso

9. Qué tipo de modismo hebreo es el pasaje de Éxodo 8:19.
a. De filiación
b. Elipsis
c. De tiempo
d. Antropomorfismo

10. ¿Cuál es la función de las figuras literarias? De un ejemplo de un texto bíblico con una figura literaria que no sea tomado de los de la lección.

LECCIÓN 4. HERMENÉUTICA ESPECIAL II

I. INTRODUCCIÓN

En esta sección culminaremos con el trato de figuras literarias. Hemos visto una variedad importante en la lección 3, mi deseo es dar un panorama de estas, lo más completo posible, para facilitar la lectura del Antiguo Testamento, y poder realizar los trabajo exegéticos y homiléticos con la mayor precisión posible.

La predicación es un arte que día a día laboriosamente y sobre todo en oración debe ir perfeccionándose, por lo tanto, debemos anhelar ello, para que en los púlpitos este el mensaje de Dios y no el de los hombres. El mensaje de Dios es el que puede cambiar el rumbo de una iglesia. Es por eso el énfasis en tratar de no dejar ningún detalle librado al azar para mejorar la exposición de este. Por lo tanto, continuaremos con las figuras literarias y daremos culminación en esta lección.

II. MÁS FIGURAS LITERARIAS DEL ANTIGUO TESTAMENTO

A. TIPOS

Esta figura literaria tiene como finalidad mostrar a través de ella una realidad futura. Todos los tipos son de índole profético no son simples figuras. Estas figuras representan realidades que serán completadas en el futuro. Como, por ejemplo, la mayoría de los tipos que representan a Cristo: "Adán (Romanos 5:14); Abraham e Isaac (Hebreos 11:17–19); Moisés (Deuteronomio 18:18; Juan 1:21, 45; Hechos 7:37); Josué (Josué 1:15; Hebreos 4:8); Melquisedec (Salmos 110:4; Hebreos 6:20–7:25); David (Isaías 55:3; Hechos 2:25–32); Salomón (2 Samuel 7:12–16; Mateo 12:42); Jonás (Mateo 12:40); y otros."[64]

Los tipos también hacen alusión a oficios: profeta, sacerdote, rey. Eventos como: El cruce del Mar Rojo, el tabernáculo, la entrada a la tierra de Canaán, el arca de Noé, entre

[64] Tomás De la Fuente. *Claves de Interpretación Bíblica.* p. 76.

otros. El profesor Tomás de la Fuente nos deja una forma de analizar los tipos, para corroborar su veracidad. El análisis para realizarlo es de la siguiente manera: [65]

"1. Lea primero todo lo que dice la Escritura sobre el cumplimiento del tipo.

2. Haga una lista de los detalles mencionados en el texto que contiene el tipo. Después, haga otra lista y colóquela frente a la primera, indicando en cuáles puntos y de qué manera los detalles del tipo se cumplen en el antitipo.

3. Observe bien el significado del evento histórico en la vida real de los que lo vivieron; es decir, el valor del tipo para ellos.

4. Averigüe la enseñanza del tipo, su mensaje principal."

Estos pasos son realmente sencillos, pero efectivos a la hora de analizar los tipos bíblicos, a estos consejos dados anteriormente, desearía que usted los utilice, verá que eficaces son. Dejó un ejemplo para que usted observe como se realiza dicho análisis.[66]

TIPO (Números 21:4–9)	**ANTITIPO (Juan 3:14, 15)**
1. El pueblo pecó contra Dios y Moisés. 2. Serpientes mordieron al pueblo, y muchos murieron. 3. El pueblo confesó sus pecados y pidió perdón. 4. Moisés oró por el pueblo. 5. Dios mandó hacer una serpiente de bronce. 6. Dios prometió la salud física por mirar a la serpiente. 7. Moisés obedeció, levantando la serpiente.	1. Todos pecaron (Romanos 3:23). 2. Pecado pasó a todos (Romanos 5:12). 3. Todos necesitan arrepentirse (Marcos 1:15). 4. Cristo ora por nosotros (Hebreos 7:25). 5. Dios constituyó a Cristo pecado por nosotros (2 Corintios 5:21). 6. "Todo aquel que en él cree, no se pierda, mas tenga vida eterna" (Juan 3:15). 7. Así es necesario que el Hijo del

[65] *Ídem.*
[66] Tomás De la Fuente. *Op. Cit.* p. 74.

8. Todo aquel que miraba a la serpiente, fue salvado de la muerte.	Hombre sea levantado" (Juan 3:14). 8. Hoy también, todo aquel que cree en Jesucristo, será salvo (Juan 3:15, 16).

Recordemos que el tipo es una figura profética de una realidad futura que se completa en el antitipo. El tipo tiene varias características que se completan en el Antitipo. El antitipo por excelencia, es Jesucristo, por eso que encontramos varias figuras, personas, cosas, que prefiguran y se adecúan a esta verdad.[67]

B. SÍMBOLO

El símbolo es una figura muy usada en el Antiguo Testamento. El símbolo puede variar su sentido de acuerdo con el contexto en el cual, él está inserto. Tomás de la Fuente menciona: "El símbolo puede definirse como cualquiera cosa real y visible, que representa algo invisible. La cosa invisible puede ser una idea, una cualidad, o una realidad espiritual, según la relación entre las dos cosas."[68] Un ejemplo de simbología simple en cuanto al tránsito es, un círculo de color rojo con una línea diagonal roja sobre una E. esto indica: prohibido estacionar. Así también, en el ámbito espiritual, los símbolos bíblicos expresan a través de algo visible una cualidad o relación entre cosas.

Encontramos también símbolos que son opuestos de acuerdo con el contexto en el que se encuentran. Por ejemplo, en Apocalipsis 5 Cristo es llamado el León de la tribu de Judá, y en 1 Pedro 5, el diablo es simbolizado como un León.[69] Ambos tienen un significado diferente de acuerdo con su contexto.

Otro ejemplo encontramos en el evangelio de Juan capítulo 1 donde Jesús es representado por Juan el bautista como un cordero, con respecto a su realidad sacrificial, pero también en el mismo evangelio en capítulo 21 Jesús le dice a Pedro que apaciente a sus corderos, haciendo alusión a los pequeños.[70]

[67] Tomás de la Fuente. *Claves de Interpretación Bíblica.* p. 76.
[68] Tomás de la Fuente. *Claves de Interpretación Bíblica.* p. 77.
[69] *Ibíd.* p. 80.
[70] *Ibíd.* p. 81.

De lo expuesto anteriormente se deduce que el símbolo representa una verdad o un concepto por medio de una cosa o elemento, y a la vez puede variar la interpretación de la cosa o elemento de acuerdo con el contexto. En el análisis del símbolo, tengamos siempre en cuenta el contexto.

C. ALEGORÍAS

La alegoría es la extensión de la metáfora o del símbolo para que sea una narración. La alegoría puede ser también una historia en la cual los actores representan algo diferente de lo literal.[71] El profesor Tomás de la Fuente menciona: "La diferencia importante entre la parábola y la alegoría es el número de detalles que tienen significado. A la alegoría se le dan más detalles significativos, mientras que la parábola usualmente tiene un solo mensaje principal"[72] Por lo tanto, como expresa De la Fuente, la alegoría tiene más detalles mientras que la parábola responde a un solo concepto. Dejaré a continuación algunos ejemplos que nos pueden ser útiles para poder distinguir lo que es una alegoría.

Cachorro de león, Judá; De la presa subiste, hijo mío. Se encorvó, se echó como león, Así como león viejo: ¿quién lo despertará? (Génesis 39:9)

Este pasaje es un detalle del texto, pero para seguir toda la trama de la alegoría, habría que leer desde el versículo 9 al 12.

Por otro De La Fuente menciona: "Existen alegorías largas dentro del Antiguo Testamento, por ejemplo, la de la viña, la cual está ubicada en Isaías 5:1–7.1"[73] En el Nuevo Testamento también encontraremos gran variedad de alegorías. Como Jesús el pan del cielo (Juan 6:26-51) La de los edificadores y el edificio (1 Corintios 3:10-15)[74]

[71] Tomás de la Fuente. *Claves de Interpretación Bíblica.* p. 96.
[72] *Ídem.*
[73] *Ídem.*
[74] *Ídem.*

D. FÁBULA

Tomás de la Fuente menciona: "Este tipo de narración relata algo que sucede en el mundo *irracional*; en ella las capacidades y características humanas se atribuyen a los actores para enseñar una *lección moral*, o sea una moraleja."[75] Es decir que en la fábula hay personajes que se mueven en un mundo irreal, pero que dejan enseñanzas morales o una moraleja.

Las fábulas tienen la característica de dar enseñanzas morales más que enseñanzas espirituales como las parábolas. Las fábulas en si son muy pocas en la Biblia, de ellas se puede encontrar en muchos libros seculares. Una cualidad de la fábula es que, ejercita mucho la imaginación y la concentración en cuanto a los términos que deja como enseñanza.

Podemos encontrar dos fábulas claras en Jueces 9:7-20 y 2 Reyes 14:9-12. En la primera fábula se habla de la forma insensata del pueblo en escoger rey. En la segunda fábula mencionada, Joás demuestra, la debilidad de Amasias y la insensatez de pelear contra alguien más poderoso.[76]

E. ADIVINANZAS

Las adivinanzas no son muy habituales en la Biblia, encontramos algunas de ellas las cuales son como enigmas que se deben descifrar; en general no contienen un sentido espiritual.[77] Tomás de la Fuente menciona una de las más conocidas: "La adivinanza de Sansón en Jueces 14:14 es famosa. Su forma poética se puede observar en las versiones modernas. La Versión Popular dice: Del que comía salió comida; del que era fuerte salió dulzura."[78] No hay muchas más de ellas, pero cabe destacar que en la Biblia este caso no tiene incidencias específicas espirituales.

[75] *Ibíd.* p. 98.
[76] Tomás de la Fuente. *Claves de Interpretación Bíblica.* pp. 98-99.
[77] *Ibíd.* p. 99.
[78] *Ídem.*

F. ENIGMAS

El enigma esconde una verdad espiritual para que uno encuentre, medite, y reflexione en ello. Lo que la hace diferente de la adivinanza. Algunos datos interesantes para tener en cuenta son: “La palabra hebrea es *chiydah*, que significa un dicho oscuro, una cuestión difícil, un proverbio yuna adivinanza (Nm. 12:8). La palabra griega que la traduce es *paroimía*, un dicho hábil o pretencioso, un proverbio o un refrán figurado (Juan 16:25, 29). Lucas 22:36, antes mencionado como dicho parabólico, contiene dos enigmas: Y les dijo: Pues ahora, el que tiene bolsa, tómela, y también la alforja; y el que no tiene espada, venda su capa y compre una.”[79] Este ejemplo nos muestra que Jesús les dice en enigma que deben prepararse porque el evangelio tiene enemigos, a la vez deben estar previendo que puede que ya no sean recibidos por predicar el mismo, ya no es cuando los mando a las ovejas perdidas de Israel.

G. PROVERBIOS

El proverbio es un refrán que expresa una verdad que es general.[80] Son reglas prácticas para la vida, estas a veces son aplicables y a veces no, es decir, los refranes no se contradicen, cuando se habla de reprender al necio, o de no contestar al necio por su necedad, es depende la situación, por eso es aplicable en determinado caso y en otros no.

Creo pertinente el siguiente comentario de Vickler sobre la valoración de los Proverbios: “El enfoque general del libro de Proverbios es el aspecto moral de la ley, regulaciones éticas para la vida diaria expresadas en términos de universal permanencia. Los enfoques específicos incluyen sabiduría, moralidad, castidad, control de la lengua, asociación con otros, holgazanería y justicia. "Así como Deuteronomio predica la ley, los libros de sabiduría la ponen en frases cortas y entendibles que· son citables y fácilmente digeribles."[81]

Esto nos hace evaluar la importancia de las diferentes figuras de la Biblia, los proverbios que son sentencias cortas de sabiduría son aplicables de acuerdo con el contexto

[79] Tomás de la Fuente. *Claves de Interpretación Bíblica.* p. 100.
[80] *Ídem.*
[81] Henry Virkler. *Hermenéutica.* p. 137.

en diferentes situaciones diarias de la vida y a la vez forman la conducta moral del ser humano.

Tomás de la Fuente también expresa sobre los proverbios algo muy interesante, que dice lo siguiente: (el proverbio) "expresa en forma *absoluta y extremada* algún principio de acción común, *pero no universal.*"[82]

Proverbios encontramos en toda la Biblia no solo en el libro mismo, y además de ello es importante captar el significado en el contexto cultural y en el tiempo dicho, para su aplicación. Estos son otros proverbios que usted puede analizar y a la vez afianzar sus conocimientos: 1 Samuel 10:11, 12; 24:13; Isaías 37:3; Ezequiel 16:44; Lucas 4:23; 10:11, 12.

H. PROFECIA Y LITERATURA APOCALÍPTICA

Las profecías y literatura apocalíptica se deben analizar de acuerdo con el contexto cultural, social y político en el cual fue dicho. Mucha de esta literatura es utilizada en la predicación de una manera errónea, en donde el autor manipula el texto con distintos fines que no concuerdan con la narración histórica en el libro de la Biblia que se encuentra. Esto es un atentado a la predicación bíblica y la salud espiritual de la iglesia de Jesucristo.

El mensaje profético del Antiguo Testamento está formado generalmente por la frase del profeta: "Así dice Jehová." Pero esto no nos debe llevar a malentendidos del texto, usted no puedes decir como los profetas de antaño: "Así dice Jehová", si no interpretas correctamente el mensaje que fue dado a los profetas en ese tiempo particular, lo cual es moneda corriente en los predicadores de la prosperidad.

Las profecías generalmente contenían juicio de Dios ante la rebelión, llamado al arrepentimiento y misericordia para salvación, esto es una dinámica que se da de forma constante en el mensaje de los profetas, y en el corazón de Dios mismo.

[82] Tomás de la Fuente. *Op. Cit.* p. 101.

Muchas o la mayoría de las profecías no solo tenían un cumplimiento particular en el tiempo, sino que además apuntaban al reinado mesiánico. Debemos acercarnos a los textos proféticos con sumo cuidado, no debemos de abusar de las figuras proféticas, tratando de encontrar significados ocultos o escondidos que Dios no ha revelado, o que no se encuentran en el texto, por la sencilla razón de que estamos para interpretar el texto en su sentido llano y de predicar para dar gloria a Dios. No somos novelistas, ni cineastas, ni ninguna clase de adivinos, los que nos dedicamos a la predicación bíblica, eso lo hace aquel que quiere sacar provecho y beneficios de personas ignorantes que no desean aprender la verdad, y se abrazan a cualquier fábula que haga sentir bien su corazón.

Dejaré algunos pasos que José Martínez en su libro nos brinda para tratar estos textos: [83]

1. *Tómese en consideración lo que el profeta quiso decir a sus contemporáneos.* Toda profecía tiene su carácter inmediato, no se realizó en un vació cultural.
2. *Téngase presente la relación orgánica entre historia y revelación.* La profecía debe estar relacionada con el plan completo de la Escritura, debe ser relacionada con el plan de Dios hacía la humanidad en Cristo.
3. *Cuando exista, debe distinguirse la «perspectiva profética».* Esto nos quiere decir que debemos saber distinguir en el tiempo, las distintas realidades a la que apunta la profecía, es decir. El tiempo en que fue dicha, y su posterior cumplimiento en el tiempo. Por ejemplo, el nacimiento virginal de Jesús en Isaías 7:14, con Mateo 1, o la profecía de Miqueas 5:2 con el nacimiento de Jesús en Belén en Lucas 2.
4. *El lenguaje ha de ser examinado con la máxima meticulosidad.* Dentro del texto profético tenemos narrativas, símbolos, figuras, por tanto debemos ser precisos a la hora de la lectura y análisis exegético del texto.
5. *En los textos de carácter apocalíptico debe prestarse especial atención a las peculiaridades de este género literario.*

[83] José Martínez. *Hermenéutica.* pp. 308-311.

El género apocalíptico tiene una variedad de figuras literarias, simbologías, y alegorismos. Deben tratarse con sumo cuidado, y analizar la narrativa de libros como Daniel, Ezequiel, Zacarías, pero además tener un buen entendimiento de la Biblia en su totalidad.

III. CONCLUSIÓN

En esta última lección cerramos con el tema de figuras literarias, teniendo a nuestra cuenta un número considerable de ellas, su explicación y la forma en que se encuentran en el texto bíblico. Esto nos será de gran ayuda para poder avanzar en las siguientes lecciones, que nos servirán para tratar los géneros que encontramos en el Antiguo Testamento, para realizar una correcta exégesis, y luego trasladarlo al mundo actual de manera precisa, para honrar a Dios con nuestra predicación. De lo que he estado compartiendo es mucha información para poder entender los textos bíblicos, ahora veremos cómo tratarlos exegéticamente. Seguimos adelante para exponer fielmente el consejo de Dios.

PREGUNTAS PARA LA LECCIÓN 4

1. El tipo es una figura literaria tiene como finalidad mostrar a través de ella una realidad futura. Verdadero o falso.

2. El tipo solo tiene que ver con la realidad futura. Verdadero o falso.

3. Es cualquiera cosa real y visible, que representa algo invisible:
a. la fábula
b. el símbolo
c. la alegoría
d. el enigma

4. Los símbolos siempre tienen el mismo significado sin importar el contexto. Verdadero o falso.

5. Es una extensión de la metáfora o el símbolo
a. el proverbio
b. el enigma
c. la alegoría
d. la fábula

6. Tienen la característica de dar enseñanzas espirituales
a. la fábula
b. el símbolo
c. el proverbio

d. el enigma

7. Es un dicho oscuro que debe revelarse
a. el símbolo
b. el proverbio
c. la alegoría
d. el enigma

8. Es un refrán que expresa una verdad que es general
a. la fábula
b. el proverbio
c. el enigma
d. el símbolo

9. Las profecías se deben analizar de acuerdo
a. Contexto social
b. Contexto político
c. Contexto personal
d. Contexto cultural

10. De un ejemplo de tipo y un antitipo que no se encuentre en la lección.

LECCIÓN 5. COMO PREDICAR EL PENTATEUCO Y LOS LIBROS HISTÓRICOS: GÉNEROS NARRATIVO Y LEGAL

I. INTRODUCCIÓN

En esta lección, luego de abordar las figuras literarias estaré dando un breve panorama de cómo tratar los grandes géneros que se encuentran en el Antiguo Testamento. Uno de ellos es el género narrativo, es uno de los más importantes de la Biblia. Esto es así debido a que nos da a conocer por la historia el plan de redención de Dios, nos muestra el corazón de Dios y su propósito en todo el Antiguo Testamento.

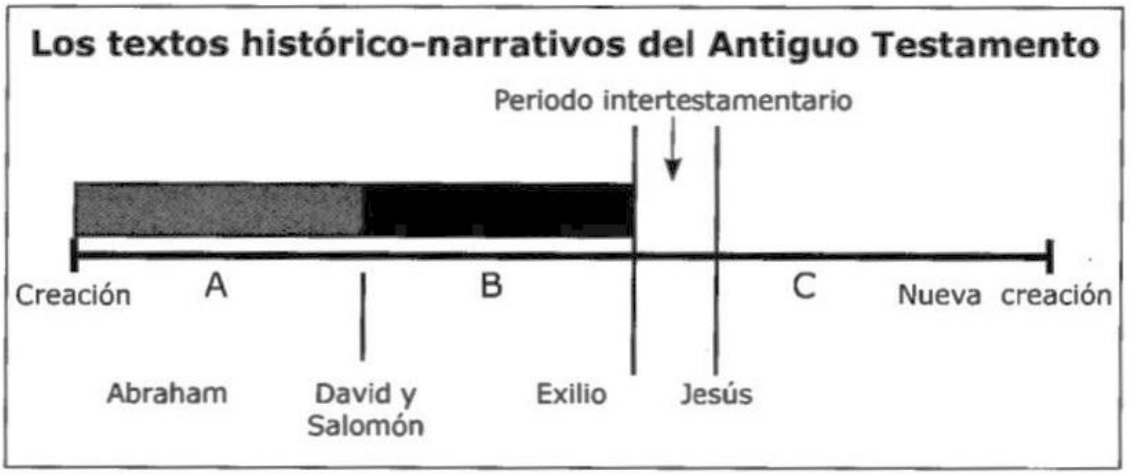
Walter Kaiser en su libro dice lo siguiente con respecto a este género: "La narración es el género preferido del texto bíblico. De acuerdo a una manera de evaluarlo, la narración podría constituir la mitad del contenido de ambos Testamentos. Esto sucede porque el corazón del mensaje de las Escrituras es en sí mismo la historia del plan redentor de Dios."[84] Esta explicación de Kaiser nos enseña la importancia del género narrativo dentro de la Biblia.

Otro aporte importante nos brinda Martínez, que dice lo siguiente: "El material de carácter narrativo es muy abundante en el Antiguo Testamento. Incluye más de la mitad del Pentateuco, la totalidad de los llamados libros históricos y buena parte de los proféticos. Su contenido se distingue por la exposición de unos hechos. A diferencia de otros tipos de texto, en los que se expresan ideas, principios o normas, en los narrativos el pensamiento se centra en algo que ha acontecido. De alguna manera está ligado a eventos históricos."[85]

Antes de trazar las pautas para el género narrativo, debido a su importancia. Es necesario tener en cuenta brevemente bajo que patrón se mueve la narrativa bíblica, esto nos ayudará para hacer una correcta interpretación del texto. A continuación, verán el gráfico explicativo, y luego desarrollaré unas recomendaciones breves.[86]

---

[84] Walter Kaiser. *Predicación y Enseñanza desde el Antiguo Testamento.* p. 69.
[85] José Martínez. *Hermenéutica.* p. 261.
[86] El gráfico ha sido tomado de *Como predicar a Cristo usando toda la Escritura* de Graeme Goldsworthy. p. 195.



[87]

Graeme Goldsworthy expresa sobre este gráfico: "Los textos histórico-narrativos del Antiguo Testamento aparecieron en dos épocas. En la época A, la narrativa se centró básicamente en la realización de la salvación y la revelación del reino de Dios. El tema secundario fue el juicio. En B, los temas principales fueron la decadencia y el juicio, y como temas secundarios aparecieron la restauración y el patrón del reino de Dios."[88]

Esta aclaración que nos hace Goldsworthy es sumamente interesante, pues nosotros podríamos abordar la narrativa, solo desde la perspectiva de personas e historias aisladas, pero sería para nosotros un grave error, porque divagaríamos en principios y en la exposición del mismo. La realidad que plantea el autor es que, todo se mueve bajo el gran plan de redención de Dios, y esto se ve sumido en dos etapas principales antes nombradas: (A) la realización de la salvación y la revelación del reino de Dios y el (B) decadencia y el juicio y como temas secundarios restauración y el patrón del reino de Dios.

La primera etapa va desde la creación a las promesas del pacto hechas a Abraham y el de esas promesas en el reino Davídico de manera inmediata, aunque parcial, con su culminación en la construcción del templo por Salomón 2 Samuel 7.[89] La segunda etapa empieza con la decadencia postsalomónica, se había instaurado un período de juicio, pero dentro de la historia de la salvación encontramos promesas proféticas de restauración y establecimiento del reino futuro. Si tenemos en cuenta en la narrativa, Cristo y el plan de

[87] Graeme Goldsworthy. *Como predicar a Cristo usando toda la Escritura.* p. 195.
[88] Graeme Goldsworthy. *Como predicar a Cristo usando toda la Escritura.* p. 195.
[89] *Ibíd*. pp. 196-197.

redención establecido por Dios antes de la historia, veremos que el patrón para abordaje de la narrativa es certero y a la vez nos ayuda a interpretarla correctamente.[90]

Para cerrar quiero compartir un resumen muy claro hecho por Goldsworthy en su libro con respecto a este aspecto importante de la narrativa bíblica como lo es la historia de la salvación: "Bajo riesgo de ser simplista, podría decirse que los textos históricos de la primera época, en especial de Abraham a David, están al abrigo del pacto con Abraham: era la era de la promesa. Pero, como hemos visto, era también el tiempo en que se revelaba el patrón definitivo de salvación y reino, ya que eran el contenido de la promesa. Los textos de la segunda época, desde la apostasía de Salomón hasta el final del Antiguo Testamento, se ubican en la era de la profecía. Es importante reconocerlo; de hecho, me atrevería a decir que la mayor parte del mal uso de los textos narrativos ocurre porque no se aprecia este punto. La orientación hacia el evangelio de la narrativa proviene, ya sea de las promesas del pacto (época A) o de la escatología profética (época B); ambas brindan el contexto bíblico-teológico para los textos. Es imposible entender la función teológica de un texto en particular, sin comprender cómo se relaciona con las promesas del pacto o con la escatología de los profetas. Cuando consideramos la naturaleza de la escatología profética con mayor detalle, vemos que es como la segunda fase de un cohete de dos fases, que impulsa el pacto de Abraham hacia su cumplimiento."[91]

Dada esta aclaración antes mencionada y de suma importancia para el género narrativo, trazaremos otras pautas que deben ser tenidas en cuenta para un abordaje responsable y certero de este género.

II. PARTICULARIDADES DEL GÉNERO NARRATIVO

La narración depende de una historia y un narrador, este puede realizar dicha narración en primera persona lo cual indicaría un enfoque especifico de acuerdo a las características del narrador, o se puede dar el caso de que el narrador hable en tercera

[90] Graeme, Goldsworthy. *Op. Cit.* pp. 197-198.
[91] *Ibíd.* pp. 198-199.

persona, en este caso se debe entender el mensaje analizándolo correctamente, este puede dar una perspectiva más amplia con respecto al texto.[92]

Tratando de entender este género en particular, Kaiser nos da un panorama preciso de cómo se desarrolla la narración, y eso estaré exponiendo, pues me parece que es medular en la interpretación del texto bíblico. el autor antes mencionado nos plantea lo siguiente: "Los elementos centrales del paquete completo de los recursos literarios utilizados en la narración incluyen: (1) la escena, (2) el argumento, (3) el punto de vista, (4) la caracterización, (5) el escenario, (6) el diálogo, (7) *Leitwort*, la palabra o palabras clave, (8) la estructura y (9) los elementos estilísticos o retóricos utilizados en la narración. El relator se vale de este amplio repertorio a medida que escribe la historia."[93]

A. LA ESCENA

Se le llama escena al lugar y tiempo en donde se desarrolla toda la narrativa a estudiar. Esta escena sucede en un tiempo determinado y lugar, y tiene un propósito o tema específico. Debemos prestar mucha atención a lo que es tiempo y lugar, pues cuando se produce un cambio en ellos, es que la escena ha terminado y ha comenzado una nueva.[94]

En muchos casos las Biblias de distintas sociedades tienen títulos que marcarían lo que son los temas en el libro del Antiguo Testamento que está estudiando, varias veces usted se puede encontrar con temas no cerrados correctamente en la narrativa, es por eso que debe basar su atención en cuando la narrativa cambia de lugar y tiempo para dividir las escenas.

Otras de las cosas importantes a tener en cuenta en la narrativa bíblica es que no se le de mayor importancia a los personajes del texto narrativo que a Dios. Dios siempre está presente en el texto narrativo sea de manera explícita o sea visible o implícita, es decir dándose a entender por algún concepto que Él está allí. Los personajes serían los segundos en ser tratados dentro de la narrativa del Antiguo Testamento en la escena.

A continuación, dejaré un cambio de escena por medio de tiempo que nos da el autor Kaiser:

"I. Días previos: 1 Samuel 3:1 ("La palabra del Señor escaseaba en aquellos días").

[92] Walter Kaiser. *Predicación y Enseñanza desde el Antiguo Testamento.* p. 70.
[93] *Ídem.*
[94] *Ibíd.* p. 71.

II. Una noche: 1 Samuel 3:2-14.

III. La mañana siguiente: 1 Samuel 3:15-18.

IV. Los días siguientes: 1 Samuel 3:19-4: la."[95]

En este caso tenemos el cambio de escena en el tiempo, ahora veremos un cambio de escena en el lugar:

"l. El palacio: 1 Reyes 17: l.

II. El arroyo de Querit: 1 Reyes 17:2-7.

III. La puerta de la ciudad de Sarepta: 1 Reyes 17:8-16.

IV. La casa de la viuda de Sarepta: 1 Reyes 17:17-24."[96]

Queda claro entonces que, con respecto a las divisiones en las narraciones, el factor determinante es el tiempo y lugar de dicha escena.

Ahora avanzaremos con lo que es el argumento dentro de la narrativa del Antiguo Testamento.

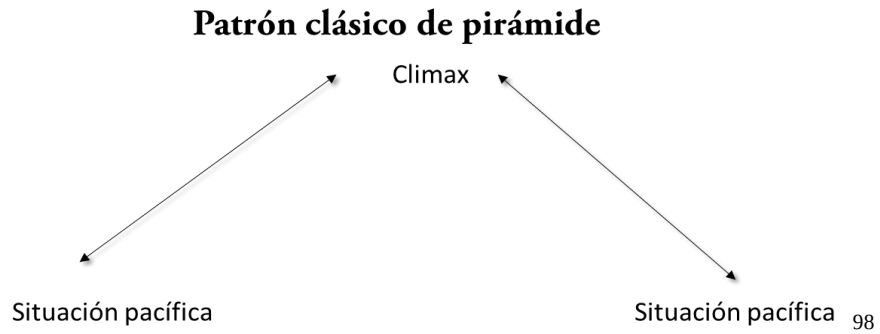
B. ARGUMENTO

La historia bíblica debe tener un desarrollo, eso es algo natural del texto, pero dentro de ese desarrollo este cuenta con lo que llamaríamos un comienzo un punto medio o central y un final, el cual debe llevar progresivamente a un clímax o sea a encontrar el propósito por el cual fue escrito.

La definición de Kaiser es muy clarificadora con respecto a esta cualidad del texto, paso a compartirla: "El argumento se debe mover hacia una culminación y algún tipo de resolución. En el concepto del argumento está incluida la relación existente entre una secuencia de eventos y las causas y consecuencias vinculadas con tal secuencia."[97]

Entonces llegamos a la conclusión de que el argumento se mueve de manera progresiva a un clímax y luego sigue la secuencia. Kaiser en su libro le llama "patrón clásico de pirámide." Lo dibujare para que usted pueda entender cómo se desarrolla el argumento.

[95] Walter Kaiser. *Predicación y Enseñanza desde el Antiguo Testamento.* p. 72.
[96] *Ídem*.
[97] Walter Kaiser. *Predicación y Enseñanza desde el Antiguo Testamento.* p. 73.



[98]

Un ejemplo de esta pirámide de progresión en la narración de Abraham con su hijo Isaac en Génesis 22, el clímax se encuentra en el momento en que Abraham esta por sacrificar a su hijo Isaac y el ángel lo detiene.

C. PUNTO DE VISTA

El narrador puede ser quien, brinde el punto de vista o enfoque de la narración, y otras veces puede dejar a algún personaje en su lugar para hacer hincapié en la verdad que desea el narrador presentar o mostrar al lector. En el caso que nos ilustra Kaiser en su libro. La viuda de Sarepta es tomada por el narrador como un personaje principal el cual da la importancia de lo que es la Palabra de Dios, el eje de la narración de 1 Reyes 17.[99]

Es importante saber que aparte de la escena misma teniendo en cuenta el tiempo y lugar, el observar el argumento y su clímax, es crucial el punto de vista porque es la manera en que vamos a leer el texto, es por eso que debemos tener bien en claro o tratar de interpretar el pensamiento del narrador, ya sea en su propia persona o en otros.

Nuestros puntos de vista pueden ser secundarios, pero el punto de vista principal es el del narrador. Debemos entender que por una causa primordial Dios inspiro a ese narrador para dar un principio o propósito particular, por eso es el esfuerzo en entender dicho propósito o idea dominante. Esta idea dominante es parte de la gran idea de Dios de redención en Cristo.

[98] Walter Kaiser. *Predicación y Enseñanza desde el Antiguo Testamento.* p. 73.
[99] Walter Kaiser. *Predicación y Enseñanza desde el Antiguo Testamento.* p. 74.

Debemos recordar y no olvidar que cada texto tiene su forma en su contexto: histórico cultural y social, esto nos ayudará no solo en clarificar la idea dominante en el narrador bíblico, sino en el pensamiento de Dios hacia el narrador en la historia.[100]

D. LA CARACTERIZACIÓN

Toda la escena de la narrativa bíblica se mueve en derredor de los personajes, en sus diálogos y actitudes, estos personajes se pueden presentar por el redactor de manera activa o pasiva en la incidencia de la escena, pero de ambas maneras es importante el personaje el tiempo y el lugar.

Dado que en la literatura bíblica los personajes no son descritos por regla general de manera muy detallada, es de entender que el secreto de la caracterización de la incidencia de los personajes está en las acciones y diálogos del mismo. En esto se puede ver personajes que no cambia su rol durante el escenario de la narrativa y otros que, si van cambiando dentro de la narrativa, a lo cual el autor Kaiser lo llama "estático" o "dinámico."[101]

Muchas veces los personajes se oponen para dar mayor énfasis al mensaje de la narración. El ejemplo de Jacob y Esaú, Abraham y Lot, Rut y Orfa. Estos son algunos ejemplos.

Se entiende que la caracterización tiene que ver con el diálogo y acción de los personajes bíblicos en la escena de la narrativa, pero hay un dato importante dentro de toda esta explicación, es que Dios siempre está en el centro de la narrativa, a lo cual deberíamos primero tener en cuenta el pensamiento de Dios en la narrativa, pues no sería juicioso nuestro análisis, si esto no se tiene en cuenta primero.

E. EL ESCENARIO

El escenario tiene que ver con el ámbito geográfico y cultural en el que se realiza la escena bíblica, ninguna narración se produce en un vacío cultural, social y geográfico. Necesitamos estar al tanto de los detalles antes mencionados a la hora de leer y estudiar la narrativa bíblica.

---

[100] Graeme Goldsworthy. *Como Predicar de Cristo Usando toda la Escritura.* p. 204.

[101] La situación estática del personaje tiene que ver con que no cambia su realidad durante la escena, y la dinámica es cambiante durante la escena de la narrativa (Kaiser. p.76).

Cabe señalar que cada escena tiene su escenario por tanto debemos prepararnos arduamente para no tratar los textos de forma incoherente. La falta de este detalle se ha prestado a malas interpretaciones bíblicas, y a malas presentaciones de la verdad de Dios. Aunque creo que uno debe hacer énfasis en el sentido llano del texto, y no buscar cosas que no se expresan en el mismo, creo que no por eso debemos ser negligentes en el estudio de los mismos textos.

La siguiente frase de Gordon Fee es precisa con respecto a este tema: "El antídoto para una mala interpretación no es renunciar a interpretar sino una buena interpretación, basada en las directivas del sentido común."[102]

No debemos renunciar a interpretar el texto, debemos esforzarnos en encontrar el sentido correcto del texto en su sencilla expresión. Concluimos que el escenario es crucial a la hora de la interpretación de la narrativa bíblica y que todo diálogo o acción de personajes, no se da en un vació cultural, social y geográfico.

F. EL DIÁLOGO

El diálogo es un elemento crucial en la narrativa bíblica. Los personajes pueden estar, el escenario se puede mostrar, pero si estuviesen totalmente inertes no tendríamos mensaje, es por eso que el diálogo le permite cobrar vida al propósito del redactor del libro.

Robert Alter dice lo siguiente con respecto al diálogo: "Todo lo existente en el mundo de la narración bíblica finalmente gravita hacia el diálogo. Cuantitativamente, el diálogo tiene una parte significativamente amplia de la carga del relato, las transacciones entre los personajes que normalmente se pone de manifiesto por medio de las palabras que ellos intercambian, apenas con una mínima intervención del relator."[103]

En el diálogo se encuentra el propósito del autor, a veces puede ser en una sentencia o una frase de un personaje de la narrativa. Es así que la atención que damos al mismo debe ser superlativa.

En el diálogo no solo se debe prestar atención en donde se realiza dentro de la escena y escenario bíblico, sino quienes lo realizan, por sobre todo que conexión tienen ellos con

[102] Gordon Fee. *Lectura Eficaz de la Biblia.* p. 15.
[103] Walter Kaiser. *Predicación y Enseñanza desde el Antiguo Testamento.* p. 78.

Dios específicamente, y se debe prestar atención a palabras específicas, repetidas o incluso implícitas dentro del diálogo.

Un ejemplo al que puede prestar atención es el diálogo de la mujer con Adán sobre los árboles del huerto y de la mujer con la serpiente en el libro de Génesis.

Nunca deje de tener en cuenta que el principal protagonista de la trama es Dios.

Y en cuanto a la trama quiero recalcar el plan de redención dentro de lo que es toda la narrativa bíblica.

Quisiera concluir con las siguientes palabras de Gordon Fee para que no perdamos el norte del relato bíblico: "En términos literarios tradicionales, los personajes son los «protagonistas» (las personas principales de la historia), el «antagonista» (la persona que provoca la tensión o el conflicto), y (a veces) «el agonista o los agonistas» (los demás personajes importantes de la historia que se involucran en el conflicto). En la historia bíblica Dios es el protagonista, Satanás (o las personas o poderes malignos) son los antagonistas, y el pueblo de Dios es el agonista. La «trama» básica del relato bíblico es que el Dios Creador ha moldeado un pueblo para su nombre —a su propia «semejanza»— que como portadores de su imagen serían sus mayordomos sobre la tierra que él ha creado para su beneficio. Pero un enemigo que entra en el cuadro persuade al pueblo a que en vez de eso lleve su imagen, y se conviertan en enemigos de Dios. El desarrollo de la trama es la larga historia de la «redención», de cómo Dios rescata a su pueblo de las garras del enemigo, los restaura a su imagen, y (al final) los restaurará «en un nuevo cielo y una nueva tierra»."[104]

G. PALABRA CLAVE *LEITWORT*

La palabra alemana *leitwort* es usada en la hermenéutica y teología como equivalente a palabra clave. Bruce Waltke nos explica el origen del término: "Martin Buber (1927) acuñó el término *Leitwort* ("palabra clave"): "una palabra o una raíz de una palabra - y sus sinónimos - que se repite significativamente dentro de un texto… quien atienda a estas repeticiones encontrará el significado del texto revelado o aclarado, o en todo caso, más enfático."[105] Y es que el hecho de que la narrativa tenga palabras que se repiten, que tenga

[104] Gordon Fee. *Lectura Eficaz de la Biblia.* p. 69.
[105] Bruce Waltke. *An Old Testament Theology: An Exegetical, Canonical, and Thematic Approach*. p. 116.

similitudes o la misma palabra, no es por mera casualidad, sino es porque el autor o redactor nos quiere dejar un mensaje a través de ellas. En su libro Kaiser nos deja un ejemplo de la misma: Kenneth Matthews muestra cómo Génesis 22 contiene una triple reiteración de "tu hijo, a tu único" (Gén. 22:2, 12, 16) dentro del relato. Esta es otra manera de enfatizar que el muchacho constituye un aspecto de gran importancia en esta. Otra ilustración es el uso frecuente de "casa" (con el significado de "dinastía") en 2 Samuel 7 cuando Dios promete edificar una dinastía a partir de David en lugar de que David construya una casa para él.[106]

En esto consiste la función de la palabra clave, el descubrimiento de la idea predominante en la escena de la narrativa bíblica. Sabemos que es importante el escenario, pero el diálogo y las palabras que se repiten son cruciales en la interpretación de la idea del redactor bíblico.

H. LA ESTRUCTURA

La estructura es una red de relaciones entre objetos o cosas que se dan dentro del marco de la escena de la narrativa, generalmente uno nota esa estructura en la repetición de palabras en la progresión de la narrativa y el clímax de la misma.

Existen infinidad de ejemplos, pero dejaré uno que da Kaiser con respecto no solo a la estructura individual sino en conjunto de una narrativa: “Primero Reyes 17 demuestra el poder de la Palabra de Dios. Primero Reyes 18 pone de manifiesto el poder de Dios cuando cae fuego del cielo. En el siguiente episodio, 1 Reyes 19, se ve el poder de Dios en su capacidad para restaurar a su siervo de un colapso emocional y espiritual. Pero todo tiene que ver con el poder de Dios.”[107]

Creo que este ejemplo trae mucha luz en cuanto a lo que es la estructura de la narrativa bíblica. Le animamos a que usted pueda leer estos tres capítulos de 1 Reyes mencionados, sin la opinión del autor para que compruebe la unidad de pensamiento de la narrativa para que vea por usted mismo la secuencia narrativa y su idea predominante.

I. INSTRUCCIONES FINALES

Instrucciones para la interpretación narrativa:

[106] Walter Kaiser. *Predicación y Enseñanza desde el Antiguo Testamento.* pp. 80-81.
[107] *Ibíd.* p. 82.

1. Identificar la escena del relato. Observe los cambios de tiempo y lugar. Las escenas serán los puntos principales del mensaje.
2. Analizar desarrollo del pasaje: Comienzo, Clímax, Desenlace, Conclusión.
3. Entender el punto de vista. ¿Qué es lo que el autor está queriendo decir? ¿Dónde el texto llega a un enfoque de tal manera que el tema del pasaje y el título de su mensaje queden claros?
4. Observe cómo el autor utiliza sus diálogos y figuras especiales de dicción para que transmitan el punto de vista expresado en cada una de las escenas.
5. Captar como se relacionan las escenas.
6. Considere qué elementos estilísticos se utilizan para detectar el énfasis correspondiente, la caracterización y demás.[108]

Si usted desea corroborar un trabajo de ejemplo de cómo tratar la narrativa bíblica puede leer las páginas 85-92 del libro: Predicación y Enseñando el Antiguo Testamento del autor Walter Kaiser.

III. GENERO LEGAL

A. DATOS GENERALES

El mayor contenido de la Torah es el género legal, es decir leyes que argumenta la parte cultica y ritual como la parte civil. La base más antigua de leyes la encontramos en la escena del Sinaí en el decálogo, es decir los diez mandamientos (Éx. 20,24; Dt. 5).[109]

En cuanto al objeto del decálogo James Efird nos plantea su realidad principal, de la siguiente manera: "Para este nuevo pueblo, el elemento más importante habría de ser su relación con Dios. No debían tener otros dioses delante de Yahveh. La religión mosaica (como a veces se le llama era fundamentalmente "henoteísta", es decir, defendía la adoración a un solo dios pero sin negar la existencia de otros dioses. ¡En el pensamiento hebreo, la negación de otros dioses no surgió hasta los días de exilio (550 a.C.: Is. 44:6-8; 45:5)."[110]

[108] Walter Kaiser. *Predicación y Enseñanza desde el Antiguo Testamento.* p. 84.
[109] James Efir. *Como interpretar la Biblia.* p. 48.
[110] *Íbid.* p. 49.

Cabe recalcar de manera general que los cinco primeros mandamientos del decálogo tenían que ver con la adoración a Dios, y los últimos cinco con el amor al prójimo, la muestra del amor de Dios a los mismos.

Existen otros tipos de leyes que son las leyes condicionales, que encontramos en la mayoría del Pentateuco y que tiene que ver con el régimen de vida en santidad que Dios esperaba del pueblo de Israel, aunque muchas estaban asociadas al contexto cultural e histórico, algunas siguen teniendo pertinencia y eficacia para nuestros días. Efird en su libro, lo plantea de la siguiente manera: "Una de las mejores directrices para entender estos materiales tal vez se encuentre en el tema del "Código de Santidad", que hallamos en Levítico, capítulos 17 al 26: "Santos seréis, porque santo soy yo, Yahveh, vuestro Dios" (19:2)."[111]

Este principio llamado por el autor: Código de Santidad, es el que debe regir nuestro pensamiento. Dios en su pacto con su pueblo estableció leyes para que vivan en santidad, apartado de todo pecado, y adorándole y sirviendo solo a Él. Este principio es regulador dentro del Pentateuco, para el pueblo de Israel.

B. CONSIDERACIONES EXEGÉTICAS

Una distinción que debemos de tener en cuanto a lo que son leyes, es que son absolutos morales y no son sentencias proverbiales. Existe una gran diferencia entre los mismos, y que dentro del abordaje exegético es de suma importancia. Los proverbios son principios de sabiduría para la vida, no son leyes, por tanto, no deben ser tomados como tal. En tanto que el género legal, son demandas o mandamientos que se deben cumplir porque en cuanto se obedezcan o no, tienen su consecuencia.[112]

Existen dos tipos de leyes que se debe tener en cuenta a la hora de interpretar estos textos bíblicos. El primer tipo son las leyes apodícticas, y el segundo las leyes casuísticas. La ley apodíctica expresa absolutos que se deben cumplir o no: harás, no harás. Mientras que las leyes casuísticas son condicionadas por las acciones, son de declaración condicional, esta nos da ejemplos que actúan como directivos para hacernos tomar una decisión.

[111] James Efir. *Como interpretar la Biblia.* pp. 52-53.
[112] R.C. Sproul. *Como estudiar e interpretar la Biblia.* p. 92.

Una clara ilustración nos brinda Sproul, este lo menciona en su libro de la siguiente manera: “Éxodo 23:4 instruye: "Si encontrares el buey de tu enemigo o su asno extraviado, vuelve a llevárselo". Nótese que la primera cláusula es casuística la segunda apodíctica. Aquí se dan instrucciones explícitas en cuanto a devolverle al enemigo su buey o su asno. Pero si me encuentro con la vaca o el camello de mi enemigo descarriándose, ¿tengo que devolverlo? La ley no lo dice. La ley casuística nos da el principio con un ejemplo. Se incluye implícitamente a las vacas. camellos, gallinas, y caballos. Si la Biblia diese una regla explícita para cada eventualidad concebible, necesitaríamos bibliotecas inmensas para contener todos los volúmenes legales necesarios. La jurisprudencia proporciona la ilustración del principio, pero el principio tiene una gama de aplicabilidad obviamente más amplia.”[113]

Otra cualidad indispensable para tratar exegéticamente el género legal es lo que nos comparte Gordon Fee en su libro: “En términos de su capacidad para proveer vida eterna y verdadera justicia delante de Dios, la ley era bastante inadecuada. Pero ese no era su propósito. Mas cuando se comprenden bien sus propósitos, se puede ver la Ley como beneficiosa para los israelitas, como un ejemplo maravilloso de la misericordia y la gracia de Dios hacia su pueblo. Léala a esa luz cuando se tropiece con los tipos de leyes que hemos puesto como ejemplo.”[114]

Dios a través de sus mandamientos deseaba que su pueblo participe de su santidad, de vivir en una bella relación con Él, y a la vez fue lo que condujo al ser humano a buscar la gracia de Dios por no poder corresponder a las demandas de santidad, y por gracia somos salvos por las misericordias de Dios.

Para culminar el abordaje exegético del género legal, dejo a continuación breves recomendaciones de Fee para entender y tratar este género: [115]

1. Vea la ley del Antiguo Testamento como la Palabra de Dios plenamente inspirada de Dios para usted. No vea la ley del Antiguo Testamento como un mandato directo para usted.

[113] R.C. Sproul. *Como estudiar e interpretar la Biblia.* p. 93.
[114] Gordon Fee. *Lectura eficaz de la Biblia.* p. 147.
[115] *Ibíd*. p. 153.

2. Vea la ley del Antiguo Testamento como la base del antiguo pacto, y por lo tanto como la base de la historia de Israel. No vea la ley del Antiguo Testamento como obligatoria para los cristianos del nuevo pacto excepto cuando se la haya renovado expresamente.

3. Vea la justicia de Dios, el amor y las elevadas normas reveladas en la ley del Antiguo Testamento. No olvide que la misericordia de Dios se equipara a la severidad de sus normas.

4. Vea la ley del Antiguo Testamento como un paradigma que provee ejemplos para la amplia gama de comportamientos que se esperan. No vea la ley del Antiguo Testamento como completa. No es técnicamente comprehensiva.

5. Recuerde que la esencia de la ley (los Diez Mandamientos y las dos leyes principales) se repiten en los profetas y se renuevan en el Nuevo Testamento. No espere que los profetas o el Nuevo Testamento citen frecuentemente la ley del Antiguo Testamento.

6. Vea la ley del Antiguo Testamento como una dádiva generosa para Israel, que le producía mucha bendición cuando la obedecían. No vea la ley del Antiguo Testamento como un grupo de regulaciones arbitrarias e incómodas que limitan la libertad de las personas.

IV. CONCLUSIÓN

En esta lección hemos tratado el género narrativo, uno de los grandes géneros del Antiguo Testamento, he buscado de simplificar lo que es la dinámica de la narrativa bíblica para que puedan realizar correctos trabajos de los distintos textos narrativos que pueden encontrar en el Antiguo Testamento. bajo la gran ayuda del autor Kaiser, se ha podido ver los términos y definir de forma sencilla las particularidades de la narrativa bíblica que son: (1) la escena, (2) el argumento, (3) el punto de vista, (4) la caracterización, (5) el escenario, (6) el diálogo, (7) *leitwort*, es decir, la palabra o palabras clave, (8) la estructura. Y luego he visto indispensable que puedan tener un método de trabajo y una ilustración de cómo se predica una narrativa bíblica, en la cual ustedes pueden leer en las páginas del libro antes mencionado. Luego he tratado el género legal, importantísimo dentro del Antiguo Testamento, sus particularidades en cuanto a las leyes que encontramos en este género, y una recomendación de cómo abordarlo exegéticamente, para no malinterpretar el texto.

Proseguiremos en cómo tratar los libros de sabiduría, y así aprender un poco más de las riquezas del Antiguo Testamento y como poder ser fieles en su exposición para gloria de Dios y bendición de su iglesia.

PREGUNTAS PARA LA LECCIÓN 5

1. Walter Kaiser menciona que la narración es el segundo género más usado en la Biblia luego de las epístolas. Verdadero o falso.

2. El material de carácter narrativo es muy abundante en el Antiguo Testamento. Incluye más de la_____ del Pentateuco, la _____de los llamados libros históricos y buena parte de los proféticos.

3. Se le llama escena al lugar y tiempo en donde se desarrolla toda la narrativa a estudiar. Verdadero o falso.

4. El argumento no se mueve hacia una culminación y algún tipo de resolución. Verdadero o falso.

5. Kaiser a que le llama “patrón clásico de pirámide”:
a. Una trama de la narrativa
b. Una progresión de la narrativa hasta un clímax y nuevamente a una trama
c. Un elemento particular de la narrativa bíblica

6. El punto de vista del narrador es la manera en que deberíamos leer el texto. Verdadero o falso.

7. Toda la escena de la narrativa bíblica se mueve en derredor de los personajes, en sus diálogos y actitudes. A esto se le llama: _____.

8. ¿Cuál palabra es usada en la hermenéutica y teología como equivalente a "palabra clave"?
a. *Sitz in Leben*
b. *Leitwort*
c. Zeitgeist
d. *Leitmotiv*

9. Seleccione las opciones correctas para la interpretación de la narrativa bíblica
a. Observar los cambios de tiempo y lugar
b. Analizar palabras morfológicamente
c. Tener en cuenta los títulos de cada párrafo de la Biblia
d. Observar como el autor utiliza los diálogos y figuras en la escena
e. Captar como se relacionan las escenas
Elegir las opciones correctas

10. En la lección se habla de la importancia del género narrativo en la Biblia. Explique en sus palabras ¿Por qué este género es tan importante dentro de la Escritura y por qué debemos interpretarlo en forma correcta?

LECCIÓN 6. COMO PREDICAR EL GÉNERO POÉTICO: SABIDURIA

I. INTRODUCCIÓN

El género poético es abundante en la Biblia. No solo encontraremos este género en los libros denominados poéticos como: Proverbios, Eclesiastés, Cantares y Job, sino que grandes extensiones de la Biblia, como en los profetas en las historias encontramos sabiduría. Su tratativa es de gran importancia para la predicación del Antiguo Testamento.

Para tener un panorama de la extensión de dicho género en la Biblia, compartiré un comentario que hace José Martínez: "…encontramos extensos fragmentos de Isaías y Jeremías, parte de Ezequiel, casi la totalidad de Oseas, Joel y Amós, y la totalidad de Abdías, Miqueas, Nahúm, Habacuc y Sofonías, así como el libro de las Lamentaciones. Aun en el Pentateuco y en los libros históricos encontramos porciones que son pura poesía, tales como los cánticos de Moisés, Débora y Ana o las elegías de David por Saúl y Jonatán."[116] Ante esta realidad debemos trabajar de manera responsable el género poético y apuntaremos para tratarlo de manera eficaz en esta lección.

El género poético se divide en sabiduría y salmos, y a la vez los salmos se subdividen en lamentos y alabanzas.[117] En esta lección trataremos la sabiduría proverbial y no proverbial, y como poder predicar a través de ella, y en la próxima lección abordaremos los salmos, que se dividen en alabanzas y lamentos.

II. SABIDURÍA

A. SABIDURÍA PROVERBIAL

En cuanto a los distintos géneros literarios a predicar, lo que es la sabiduría que viene de la Biblia es abundante dentro del Antiguo Testamento. Es un género que hay que prestar mucha atención porque tiene sus cualidades a la hora de entender el texto para poderlo predicar. Creo que la forma de una predicación puede variar, pero la forma en que aborda un género no, porque estaríamos atentando contra el fundamento del texto.

[116] José Martínez. *Hermenéutica.* p. 319.
[117] Walter Kaiser. *Predicación y Enseñanza desde el Antiguo Testamento.* p. 137.

La sabiduría se da dentro de la Biblia principalmente en forma de proverbios. Una definición concisa, pero precisa la da Gordon Fee: "Un proverbio, por lo tanto, es la expresión de una verdad particular en forma breve. Mientras más breve sea la afirmación, menos probable que totalmente precisa y universalmente aplicable."[118]

Es decir que un proverbio es una verdad universalmente aplicable, lo que no quiere decir que siempre sea precisa. Esto no niega la veracidad de la Escritura, son dichos sapienciales, que generan probabilidades de acuerdo con el concepto que dan, además de ellos nunca se pueden leer de manera solitaria un pasaje o un texto, se presta a ser malinterpretado y a la vez no capta la intención de la Biblia en su conjunto. Siempre es aconsejable que el libro de proverbios sea leído con una visión de conjunto del panorama bíblico.

Siguiendo la dinámica de los proverbios, hay que tener en cuenta algunas condiciones para interpretarlos, para eso me basaré en unos consejos que da Fee al respecto:

1. Los proverbios no garantizan que se cumplirá todo lo que dicen. Un ejemplo: "Cuando un gobernante se deja llevar por mentiras, todos sus oficiales se corrompen". (Proverbios 29:12). Esto es posible como no, de acuerdo con la persona que gobierna, es algo que puede darse con regularidad, pero no siempre en su totalidad.
2. Los proverbios deben ser sopesados dentro del libro y del panorama bíblico. Esto nos quiere decir que cada proverbio o sentencia debe ser examinado a la luz del libro mismo de proverbios donde existen sentencias relacionadas con el tema, y con la Biblia en su conjunto para no malinterpretarlo. Dejare un ejemplo para que pueda entender: "El Señor derriba la casa de los soberbios, pero mantiene intactos los linderos de las viudas" (Proverbios 15:25). Este proverbio no es literal, nos damos cuenta de que es algo que generalmente puede suceder no que sucede

[118] Gordon Fee. *La Lectura Eficaz de la Biblia.* p. 218.

permanentemente. Esto lo podemos corroborar con pasajes bíblicos dentro del conjunto de libros de la Biblia. Gordon Fee da el siguiente aporte con respecto a este proverbio: "Sabemos tanto de nuestra experiencia como del testimonio de las Escrituras que de hecho hay gente soberbia cuyas casas están aún en pie y que hay viudas de las que acreedores avaros han abusado o a las cuales han defraudado. (cf. Marcos 12:40; Job 24:2-3; et al.). Pero ¿qué quiere decir el proverbio si no intenta trasmitir la impresión de que el Señor es de hecho un destructor de casas o un guarda fronterizo? Quiere decir que Dios se opone al soberbio y está del lado del necesitado («las viudas», «los huérfanos» y «los extranjeros» son términos que representan a toda la gente que depende de otros; cf. Deuteronomio 14:29; 16:11; 26:12, 13; et al.). Cuando este proverbio se compara con Proverbios 23:10-11 y Lucas 1:52-53, su significado se vuelve más claro. Es una parábola en miniatura diseñada por el Espíritu Santo para señalar más allá de la «casa» y la «viuda» el principio general que Dios algún día corregirá los males de este mundo, humillará al soberbio y compensará a los que han sufrido (cf. Mateo 5:3-4)."[119] Aquí claramente vemos como se interpreta un proverbio, en su panorama dentro del mismo libro, en su panorama con la Biblia, y en el entendimiento de cuestiones culturales, sacando el principio regulador del proverbio.

3. Los proverbios se redactaron para memorizar, no para ser precisos. Por ejemplo, "El camino del perezoso es como seto de espinos; Mas la vereda de los rectos, como una calzada" (Proverbios 15:19). Aquí nos encontramos con un proverbio que tiene figuras que nos representan un significado. Tanto el seto de espinos o la calzada son figuras de las situaciones del perezoso y del diligente. Pero el significado preciso del proverbio es: Que la diligencia es buena. No es necesario agregar cosas, pues las figuras solo colaboran con la culminación de la sentencia precisa.
4. Algunos proverbios deben ser traducidos para entenderse. Esto nos quiere decir que debemos estar dentro del contexto histórico y cultural para traer la máxima para nuestros días, para contemporizar y tener una sentencia precisa. Por ejemplo, "Mejor es estar en un rincón del terrado, Que con mujer rencillosa en casa espaciosa" (Proverbios 25:24). Este proverbio es sencillo de entender, se puede

[119] Gordon Fee. *La Lectura Eficaz de la Biblia.* p. 221.

comparar una azotea o rincón del terrado con un garaje. Es decir, parafraseándolo al texto: Mejor vivir en un garaje que en casa cómoda con mujer pleiteadora.

Dejaré para cerrar este tema de la sabiduría proverbial, siete consejos de Fee al respecto:[120]

1. Los proverbios son a menudo elípticos (por ejemplo, en sentido figurado, que apuntan a algo más allá de sí mismos).
2. Los proverbios son en extremo prácticos, no teóricos desde el punto de vista teológico.
3. Los proverbios se redactan para ser memorizados, no para ser precisos.
4. Los proverbios no están destinados a respaldar una conducta egoísta, sino todo lo contrario.
5. Los proverbios que reflejan mucho una cultura antigua necesitan una buena «traducción» de manera que no pierdan su significado.
6. Los proverbios no son garantías de parte de Dios sino orientaciones poéticas para un buen comportamiento.
7. Puede que los proverbios utilicen un lenguaje muy específico, la exageración o cualquier variedad de técnicas literarias para comunicar su mensaje.
8. Los proverbios dan buenos consejos para un manejo sabio de ciertos aspectos de la vida, pero no son exhaustivos en lo que abarcan.
9. Mal utilizados, los proverbios pueden justificar un estilo de vida tosco y materialista. Bien usados, los proverbios proveerán consejos prácticos para el diario vivir.

B. SABÍDURÍA NO PROVERBIAL

En cuanto a la sabiduría no proverbial, encontramos libros enteros con dicha sabiduría; como el magistral libro de Job, Eclesiastés, o Cantares y sin mencionar en distintos libros históricos donde contamos con dichos de sabiduría también. Esta sabiduría provenía de la tradición proverbial hebrea, de la sabiduría tribal y doméstica, está sabiduría

[120] Gordon Fee. *La Lectura Eficaz de la Biblia.* pp. 225-226.

se usaba para adiestrar al liderazgo judío. Luego la sabiduría teológica es la que establece propósitos éticos y espirituales.[121]

Dentro de esta sabiduría no proverbial veremos particularidades de los diferentes libros.

1. Eclesiastés

En el caso del libro de Eclesiastés puede ser mal entendido por su supuesto sentido pesimista de la vida, o porque algunos piensan que solo es una colección de dichos humanos. Pero el libro tiene una secuencia bien marcada y nos enseña lo más importante en la vida: El temor a Dios, o sea vivir para Dios es el todo del hombre.

Kaiser nos presenta un magistral desarrollo del libro teniendo en cuenta la idea del autor, salomón: “Este libro cuenta con un plan claro y consecuente. Sus divisiones son fácilmente detectables por el reiterado elemento retórico que aconseja "comer, beber y reconocer los beneficios del trabajo que uno hace" (Eclesiastés 2:24; 5:18 y 8:15, traducción del autor), otorgándole de esta manera al libro cuatro secciones claramente divididas para su desarrollo. Estas divisiones y sus argumentos son los siguientes:

a. La vida es un don de Dios (1:2-2:26).
b. Dios tiene un plan general que lo abarca todo (3:1-5:20)
c. Este plan debe ser explicado y aplicado (6:1-8:15).
d. Los creyentes que aplican este plan de Dios deben ser librados del desánimo (8: 16-12: 7).”[122]

2. Job

Mirando la realidad hermenéutica del libro de Job, este es un libro que contiene variedad de figuras literarias, es rico en contenido y en expresiones. Se debe tener en cuenta principalmente a la hora de estudiarlo, el diálogo. Pues ello es el eje del libro. Cabe aclarar

[121] Walter Kaiser. *Predicando y Enseñando desde el Antiguo Testamento.* p. 255.
[122] *Ibíd.* pp. 104-105.

que, la mayor atención debe estar siempre en lo que Dios nos quiere decir por medio del libro de Job, y en el panorama, no solo particular del libro, sino de toda la Biblia.

Un aporte significativo de Kaiser es el siguiente: "He aquí otro libro que representa una mezcla o combinación de varios géneros. Junto con himnos (por ejemplo, Job 28), proverbios (por ejemplo, 5: 17) y adivinanzas (como la de 41: 1-5), el libro contiene un fuerte énfasis en el diálogo y la disputa. En medio de estos largos intercambios entre Job y sus supuestos consoladores encontramos géneros legales (23: 1-7), soliloquios (el capítulo 31) y el uso extensivo de figuras retóricas como la ironía (12:2), el símil (14:2), la metáfora (1 6: 13) y la metonimia (16: 19)."[123]

Otro aporte significativo que quiero compartir con respecto a este libro es que, es importante tener en cuenta el escenario en prosa, como el epílogo del libro, lo cual nos serán de gran utilidad para interpretar el mismo.[124]

Cuan rica es la Palabra de Dios en sus géneros, debemos trabajar con entendimiento de la literatura que estamos leyendo; esto no solo enriquecerá al lector, sino que también tendrá un mensaje correcto de Dios para la edificación del cuerpo de Cristo, que es la iglesia.

Cuan bueno es que los predicadores, no estén inventando principios y frases o ideas de temas, o conceptos que, no se resuelven correctamente desde la investigación responsable del texto, sino que es simple emocionalismo inflado, lo cual lleva a la gente al error y la mala interpretación. Sigamos adelante buscando la excelencia en Dios para predicar su Palabra; y en estos libros como Job prestar atención a las distintas facetas de la hermenéutica bíblica general y especial para predicar.

Como último detalle debe tomarse con cuidado los discursos de los amigos de Job; Estos no son normativos. Dios declara que esos discursos eran incorrectos Job 42:7; por tanto, no son revelación en el sentido de la secuencia de la historia.

3. Cantar de los Cantares

[123] Walter Kaiser. *Predicando y Enseñando desde el Antiguo Testamento.* p. 105.
[124] Graeme Goldsworthy. *Como predicar a Cristo usando toda la Escritura.* p. 267

Siguiendo con los libros no proverbiales, llegamos a Cantar de los cantares, sobre este libro compartiré lo siguiente:

Muchos alegorizan con este libro, desde mi punto de vista es un libro que es dedicado al amor conyugal. Cantar de los cantares es una expresión judía que nos habla de lo superlativo del libro. Por lo tanto, es de entender que se trata de una canción hacia el amor conyugal.[125] La clave hermenéutica tiene que ver con la vida conyugal, los personajes que están dentro de la escena son: Salomón, la doncella y el joven pastor del pueblo.

III. COMO PREDICAR UN LIBRO DE SABIDURÍA

Trataré de ser preciso y conciso en este tema, dado que la sabiduría en la Biblia, no solo es numerosa, sino que muchas veces apunta más a la creación, que a la salvación. Pero debemos tratarlo desde el marco que Dios establece como patrón en conjunto de la lectura de la Escritura: El gran plan de Dios de redención en Cristo. A continuación, se delinearán algunas observaciones importantes:

No tome un proverbio u otra cita de sabiduría sin verlo en el conjunto del plan divino establecido en la Biblia, esto es crucial, ya que la interpretación del texto puede ser variada, si no nos enfocamos en el contexto general preciso que Dios da de su Palabra.

Siempre que tengamos uno de estos textos de sabiduría a nuestro alcance, primero pensemos en: ¿Qué Dios me está queriendo decir en el texto en su contexto cercano y lejano?

Compare este texto con otros de la Biblia, para observar si es una máxima general o es algo específico que siempre va a ocurrir. Por norma es generalizado el proverbio en cuanto a resultados.

Nunca deje de leer y releer el texto a estudiar hasta tener bien claro el flujo de pensamiento del libro.

Tenga siempre en cuenta los parámetros hermenéuticos compartidos en esta lección.

Para refrescar o reforzar lo dicho anteriormente, vuelva a releer el tratamiento de los proverbios ubicado en las paginas 70-72 y en cuanto a la sabiduría no proverbial, haciendo

[125] *Ibíd.* p. 106.

alusión a: Job, Eclesiastés, Cantar de los cantares, diríjase a las páginas 72-74 de esta lección.

A manera de ilustración dejaré lo que es la introducción y estructura de un pasaje trabajado por Kaiser en su libro para predicarlo:

La mayoría de los intérpretes describen adecuadamente Proverbios 5:15-23 como una alegoría. La razón por la que lo hacen es el uso extensivo de términos conceptos tomados de un ámbito de pensamiento, como la naturaleza, para presentar conceptos pertenecientes a otra esfera del pensamiento. Una alegoría es una extensión de una serie de metáforas unificadas en un solo concepto y presentada de un punto de vista único.

Pero lo que realmente pone de manifiesto la intención del autor es el hecho de que en el v. 18 repentinamente exclama "…alégrate con la mujer de tu juventud." Luego de utilizar cinco metáforas referidas al agua, este regreso repentino a una manera directa de declarar las cosas muestra que el autor quería que su referencia a beber agua del propio manantial fuera interpretada como mantener relaciones sexuales solamente con la propia esposa.

El siguiente bosquejo para la predicación o enseñanza desarrolla este tema:

1. Nuestro cónyuge debe ser la fuente de nuestro regocijo (v. 15)
2. La relación con nuestro cónyuge debe ser protegida (vv. 16,17)
3. Nuestro deleite está en nuestro cónyuge (vv. 18-20)
4. Nuestra relación con nuestro cónyuge está ante la mirada de Dios (vv. 21-23).[126]

IV. CONCLUSIÓN

Hemos tratado dentro del género poético lo que es sabiduría proverbial y no proverbial, he tratado de dar algunas reglas básicas para poder predicar el libro de proverbios, y también he dejado una breve reseña de cómo trabajar los demás libros no proverbiales como: Eclesiastés, Job, Cantares. A esto adosé un breve comentario de como poder predicar la sabiduría proverbial y no proverbial, y un ejemplo de predicación de

[126] Walter Kaiser. *Predicando y Enseñando desde el Antiguo Testamento.* pp. 107-108.

Kaiser que se encuentra en su libro. Terminada esta lección nos abocaremos a lo que es dentro del género poético: Los salmos, tanto de alabanza como de lamentos. Espero que puedan ir creciendo en el conocimiento, abordaje, y preparación del mensaje bíblico. Ese es el objetivo para la gloria de Dios.

PREGUNTAS PARA LA LECCIÓN 6

1. El género poético es poco habitual en la Biblia. Verdadero o falso.

2. El género poético se divide en _____ y_____, y a la vez los salmos se subdividen en lamentos y alabanzas.

3. La forma de abordar la predicación puede cambiar, y la forma de abordar un género también. Verdadero o falso.

4. Algunas de las especificaciones para analizar los proverbios correctamente:

a. Los proverbios no garantizan que se cumplirá todo lo que dicen
b. Los proverbios deben ser sopesados dentro del mismo texto
c. Los proverbios se redactaron para memorizar, no para ser precisos
d. Los proverbios no deben traducirse

Elegir las opciones correctas

5. La sabiduría teológica es la que establece propósitos éticos y espirituales. Verdadero o falso.

6. El prólogo en prosa y el epílogo en prosa de Job, no son indispensables para el entendimiento del libro. Verdadero o falso.

7. Los relatos de los amigos de Job son normativos dado que son parte de la Escritura. Verdadero o falso.

8. En el libro de Eclesiastés el epílogo y las frases repetidas son importantes para la idea hermenéutica. Verdadero o falso.

9. Cantar de los cantares es una expresión judía que nos habla de lo superlativo del libro. Una canción del amor conyugar. Verdadero o falso.

10. Los proverbios son dichos de sabiduría en la Escritura. A su criterio ¿Pueden compararse con los refranes populares? ¿Tienen la misma importancia? ¿Se interpreta de la misma manera? Argumente su respuesta.

LECCIÓN 7. COMO PREDICAR EL GÉNERO POÉTICO: SALMOS

I. INTRODUCCIÓN

Los salmos son dentro del género poético expresiones ricas en donde Dios nos muestra, que el ser humano puede expresar sus distintas emociones, tanto de alegría (alabanzas), de algún dolor (lamentos) o de queja (imprecación). Esto nos hace ver que no es malo expresar nuestras emociones, y que además nuestra espiritualidad está ligada intelectual y emocionalmente con Dios. Esto debe ser un motivo para llegar con mayor plenitud a Dios. A Él, no solo le interesa nuestro pensamiento, sino también nuestras emociones; El estudio de esta lección nos debe llevar a involucrarnos con los distintos géneros que encontramos en los salmos, para aprender de ellos no solo aquello que tiene que ver con una correcta interpretación de los mismos de acuerdo a género, estructura, cualidades de la poética hebrea, sino además para ver la realidad del ser humano en su vida diaria, pero por sobre todo la necesidad de Dios que tiene el hombre, y la supremacía de Él en la lectura de los mismos.

El primer tratamiento que haré con respecto a los salmos, son algunas particularidades exegéticas de los mismos, esto nos ayudará a no cometer errores que son comunes a la hora de abordarlos.

II. PARTICULARIDADES EXEGÉTICAS EN LOS SALMOS

Los salmos son en la poesía hebrea expresiones del corazón y el intelecto, por tanto, se debe tomar con cuidado lo que cada autor del salmo expresa, porque están involucradas en gran manera las emociones.

Dentro de las particularidades, encontramos detalles muy interesantes y a la vez muy importantes a la hora de abordar los salmos; uno de ellos es paralelismo sintético es decir en simples palabras que: una frase se repite dos veces para decir una sola cosa. Un ejemplo bíblico es el siguiente: “Los cielos cuentan la gloria de Dios, Y el firmamento anuncia la obra de sus manos.” (Salmo 19:1). En este salmo encontramos esta característica, donde se quiere expresar a través de las dos frases y figuras, el concepto de que la creación habla de Dios.

Otras reglas que aparecerán en los salmos son:

A. El paralelismo tipológico de la poesía hebrea: El paralelismo, una característica poética especialmente importante, puede definirse como los pensamientos (o los elementos gramaticales) acomodados unos con otros en una relación formal determinada."[127]. Las tres clases de paralelismos más vistas son: sinónimo, antitético y sintético.
    1. El paralelismo sinónimo se repite la primera idea en diferentes palabras en la segunda idea por ejemplo es el caso del Salmo 19:1.
    2. El paralelismo antitético sucede que las dos ideas se contrastan para intensificar una de ellas. Un ejemplo de ello es el Salmo 1:6.
    3. En el paralelismo sintético ocurre que la primera idea es desarrollada por la segunda idea, un ejemplo de ello lo encontramos en el Salmo 3:4.[128]
B. Tener en cuenta el lenguaje figurativo: Existen innumerables casos de lenguaje figurativo. Algunos de ellos se presentan a continuación
    1. Similitud: Será como árbol (Salmo l:3).
    2. Metáfora: Porque sol y escudo es Jehová Dios (Salmo 84:11).
    3. Metonimia: Y sobre mí pusiste tu mano (poder o control) (Salmo 139:5).
    4. Sinécdoque: Tú... el que levanta mi cabeza (mí), (Salmo 3:3).
    5. Personificación: Te vieron las aguas, oh Dios. (Salmo 77:16).[129]

Siguiendo en este tema interesante de las apreciaciones exegéticas, estos detalles son imprescindibles para el lector de los salmos.

C. El entorno histórico: Es de gran importancia el entorno histórico, esto nos puede hacer entender mejor la idea del autor del salmo.

[127] Ronald Giese y Sandy Brent. *Compendio para Entender el Antiguo Testamento.* p. 203.
[128] *Ibíd.* p. 224.
[129] *Ídem.*

1. Determinar si el salmo es descriptivo o aclarativo: Es decir debemos saber que está haciendo el personaje o la comunidad. Si está alabando las cualidades de Dios, o está alabando los hechos de Dios.
2. Descubrir los principios atemporales: Esto tiene que ver con descubrir los principios eternos aplicables a todo tiempo. Como por ejemplo en el caso de salmos descriptivos: La fidelidad de Dios, su soberanía, su amor, su misericordia. Estos son principios eternos atemporales.[130]

Continuando con apreciaciones exegéticas, los salmos como literatura tienen una estructura establecida por el autor, la cual se puede observar en el flujo de pensamiento del mismo, en una lectura responsable y reflexiva de parte nuestra. Como también tiene propósitos definidos. Es decir, hay distintos tipos de salmos con sus propósitos específicos, esto abordaremos en un momento.

Los salmos también cuentan con arreglos de palabras, una cierta rítmica y además ciertas repeticiones de palabras y sonidos, como los salmos antifonales. Por antifonal se ha de entender que una parte expresaba una verdad del canto y la otra contestaba, esta realidad, esto lo vemos en el Salmo 24.

Una particularidad que no se nos debe escapar a la hora de leer, es que debemos tomar el salmo como un todo. Es decir, no lea solo una estrofa para sacar el pensamiento del salmo, cometería un grave error, lea todo el salmo, y luego extraiga la verdad que encuentra en la estrofa.[131]

Estos detalles exegéticos ayudarán a entender la dinámica de los salmos. Ahora trataremos los tipos de salmos que encontramos en la Biblia.

III. TIPOS DE SALMOS

A. LAMENTO

El lamento es una de las expresiones que abundan dentro del Antiguo Testamento. Tenemos por excelencia el libro de Lamentaciones. Pero hay infinidad de salmos que a

[130] Ronald Giese y Sandy Brent. *Compendio para Entender el Antiguo Testamento.* p. 225.
[131] Gordon, Fee. *Op. Cit.* p. 185.

continuación compartiré donde el autor o el grupo de personas involucradas en el salmo, expresa sus emociones de dolor, queja y angustia. En donde vemos nuestra frágil humanidad, y la grandeza de Dios y la necesidad de Él para nuestras vidas.

Dentro de los salmos de lamentos, se los puede subdividir en dos categorías: individuales o comunitarios. Es decir que los salmos de lamento pueden contemplar la actividad de un personaje (individual) o varios personajes (comunitario). Además de ello podemos encontrar en algunos casos más que personajes involucrados situaciones adversas que acompañan, lo que es típico en este tipo de salmos.

Algunos buenos ejemplos de estos lamentos comunitarios son: Salmos 44; 60; 74; 79; 80; 83; 89; Isaías 63; Jeremías 14; y Habacuc l . Otros salmos con un lamento comunitario parcial son Salmos 68; 82; 85; 90; 106; y 115. Son muchos más los ejemplos de lamentos individuales. Algunos representantes de este género son: Salmos 3-7; 10-14; 16; 17; 22; 23; 25-28; 31; 35; 36; 38-43; 51- 59; 61-64; 69; 71; 73; 77; 86; 88; 102; 109; 120;yl30; Jeremías 11; 15; 17; 18; 20; muchos textos en Job; y, por supuesto, Lamentaciones 3.[132] Cabe aclarar también que el libro de lamentaciones es el libro por excelencia en este tipo de situación.

En particular de los Salmos de Lamento, el profesor Gordon Fee indica: "Dentro de este tipo de salmos encontramos dos categorías, las cuales son: Lamentos individuales y grupales. Algunos de los salmos de lamentos individuales son: 3; 22; 31; 39; 42; 57; 71; 88; 120; 139; 142. Dentro de los lamentos colectivos o grupales encontramos, los siguientes salmos: 12; 44; 80; 94; 137."[133]

Cabe destacar que estos salmos pueden ser usados por los cristianos en las distintas adversidades de la vida, para reforzar su confianza en Dios, y sobre todo ver que la realidad de la fragilidad humana, necesita del Dios todopoderoso. Como he dicho que los salmos de lamento forman una parte extensa del salterio, ellos son aproximadamente sesenta.

[132] Walter Kaiser. *Predicando y Enseñando desde el Antiguo Testamento.* p. 139.
[133] Gordon Fee. *La Lectura Eficaz de la Biblia*. p. 189.

B. LOS SALMOS DE ALABANZA

Vuelvo a recalcar que, aunque los salmos se dividan por tema o tópico, trataremos aquí lo que es alusivo al género para desarrollar una correcta predicación de estos dentro de lo que venimos realizando en este curso. Los salmos de alabanza se dividen en dos categorías según Kaiser: "Alabanza descriptiva y alabanza declarativa."[134] Clarificando los conceptos antes mencionados sobre: Alabanza descriptiva y declarativa, debo decir que: La alabanza descriptiva es la que se enfoca en los atributos de Dios, y la alabanza declarativa apunta a los actos de Dios. Los salmos que se enfocan en lo que Dios es se los denomina "Himnos de Alabanza" Los salmos descriptivos incluyen himnos como los Salmos 29; 100; 135; 136; y 145-150. [135]

Existen otras subcategorías dadas por Kaiser que es bueno tener en cuenta dada la dinámica del salmo de alabanza. Lo comparto: "La entronización o salmos milenarios (4 7; 93; 95-99); cantos de Sion (48; 84; 87); salmos peregrinos cantados por los que se dirigían a Jerusalén para las fiestas anuales (120-134); y salmos reales (2; 45; 72; 89; 110; 132)."[136] Dadas estas características que nos pueden ser útiles a la hora de abordar el género de salmos de alabanza. Trataremos lineamientos u observaciones hermenéuticas para tratar los salmos de alabanza que nos ayudará a ser precisos con el texto bíblico.

Creo firmemente que estas observaciones hermenéuticas serán de gran ayuda en el trabajo de predicar los salmos de alabanza. Encontraremos mayor gozo a la hora de la lectura e interpretación del texto y predicación de este.

C. SALMOS DE ACCIÓN DE GRACIAS

Los salmos de acción de gracias se usaban en circunstancias particulares de gratitud y era para expresar gozo al Señor ante sus maravillosas obras y sus beneficios para con sus hijos. Estos ayudan a ver como se expresaba gratitud a Dios de manera personal o grupal.

[134] Walter Kaiser. *Op. Cit.* p. 175.
[135] *Ibíd.* p. 176.
[136] Walter Kaiser. *Predicando y Enseñando desde el Antiguo Testamento.* p. 136.

Algunos de los salmos que se encuentran dentro de estas especificaciones son: grupales (65; 67; 75; 107; 124; 136) e individuales: 18;30; 32;34; 40; 66; 92; 116; 118; 138.[137]

D. SALMOS SOBRE LA HISTORIA DE LA SALVACIÓN

Estos pocos salmos (78; 105; 106; 135, 136) se centran en una revisión de la historia de las obras de salvación de Dios entre el pueblo de Israel, sobre todo su liberación de la esclavitud en Egipto y su establecimiento como pueblo. Israel, a través de quien vino con el tiempo Jesús el Cristo y a través del cual la Palabra de Dios estuvo mediada, es, por supuesto, una nación especial en la historia humana, y su historia se celebra en estos salmos sobre historia de la salvación. Usted notará que cada uno tiene un propósito diferente (celebración, acción de gracias, advertencia, etc.).[138]

E. SALMOS DE CELEBRACIÓN Y AFIRMACIÓN

Gordon Fee comenta acerca de este tipo de salmo: "En esta categoría se incluyen varios tipos de salmos. Un primer grupo está representado por las liturgias de renovación del pacto, tales como los salmos 50 y 81, que están dirigidos a conducir al pueblo de Dios a una renovación del pacto que él les dio por primera vez en el Monte Sinaí. Estos salmos pueden servir muy bien como líneas directivas para la adoración en un culto de renovación."[139]

Dentro de estos salmos de celebración, encontramos salmos reales, que tiene que ver con la realidad de la llegada del Señor y su ministerio, algunos de estos salmos son: 2; 18; 20; 21; 45; 72; 101; 110; 144. También encontramos salmos de entronización que seguramente eran cantados en algún momento de establecimiento de reinados en el Antiguo Testamento, estos son: 24; 29; 47; 93; 95—99. Por último encontramos dentro de esta categoría los llamados Cánticos de Sion: 46; 48; 76; 84; 87; 122. Que detallan la importancia de Jerusalén como lugar de adoración, de la presencia de Dios y del disfrute de la misma.[140]

---

[137] Gordon, Fee. *La Lectura Eficaz de la Biblia*. p. 190.
[138] *Ibíd.* p. 192.
[139] Gordon Fee. *La Lectura Eficaz de la Biblia*. p. 193.
[140] *Ibíd.* p. 193.

F. SALMOS DE SABIDURÍA

Ocho salmos: 36; 37; 49; 73; 112; 127; 128; 133, se pueden situar en esta categoría. Debemos notar que Proverbios 8 es en sí mismo un salmo, que alaba, como hacen los otros, los méritos de la sabiduría y la vida prudente. Estos salmos se pueden leer con provecho junto con el libro de Proverbios. [141]

G. SALMOS DE CONFIANZA

Los salmos de confianza son diez. Estos nos demuestran que Dios es supremamente fiel y que el ser humano puede confiar en él en todo momento, estos salmos ayudan al creyente a establecer su fe en un Dios que nunca falla. Los salmos son: 11; 16; 23; 27; 62; 63; 91; 121; 125; 131.[142]

IV. CONCLUSIÓN

En esta lección hemos trabajado el género poético en particular los salmos. He dado detalles exegéticos para el abordaje de los mismos, de manera que podamos estar seguros a la hora de estudiar el texto y explicar fielmente su mensaje. Además de ello tratamos los distintos tipos de salmos que encontramos en el salterio, lo que nos ayudará en el propósito que tenía el autor y en consecuencia en el trabajo exegético del mismo.

En esta lección se ha podido contemplar además la realidad humana: frágil, emotiva y necesitado, el Dios en quien debemos confiar y la realidad de Cristológica en los salmos. Espero que sea de gran ayuda para todo predicar que desea honrar a Dios con el estudio de la Escritura, en especial en este género.

Ultimando ya el curso con la lección siguiente sobre el género profético, es mi deseo que haya podido llegar a las expectativas de aquellos alumnos que aman el predicar para la gloria de Dios, con esfuerzo y dedicación cada vez que el Señor se los pida.

---

[141] *Ibíd.* p. 194.
[142] *Ibíd.* p. 195.

PREGUNTAS PARA LA LECCIÓN 7

1. Los salmos de lamento se pueden subdividir en dos categorías: individuales e intrapersonales. Verdadero o falso.

2. Cuáles de los siguientes conceptos son observaciones hermenéuticas para los salmos de lamento:
a. Lectura dentro del contexto
b. Análisis morfológico
c. Tener en cuenta el aspecto teológico
d. Tener en cuenta cómo era la poesía semítica
Elegir las opciones correctas

3. Los salmos de alabanza se dividen en dos categorías: descriptivos y analíticos. Verdadero o falso.

4. Los salmos que se enfocan en lo que Dios es, se les denomina "Himnos de Alabanza." Verdadero o falso.

5. Los salmos que apuntan a los actos de Dios se llaman:
a. alabanza declarativa
b. alabanza descriptiva
c. alabanza analítica

6. Paralelismo que ocurre cuando la primera idea es desarrollada por la segunda idea, un ejemplo de ello lo encontramos en el Salmo 3:4
a. Paralelismo sintético
b. Paralelismo sinónimo
c. Paralelismo antitético

7. Paralelismo en el cuál se repite la primera idea en diferentes palabras en la segunda idea por ejemplo es el caso del Salmo 19:1
a. Paralelismo sintético
b. Paralelismo sinónimo
c. Paralelismo antitético

8. Paralelismo que sucede cuando las dos ideas se contrastan para intensificar una de ellas. Un ejemplo de ello es el Salmo 1:6.
a. Paralelismo sintético
b. Paralelismo sinónimo
c. Paralelismo antitético

9. Lenguaje figurado que aparecen en los salmos
a. Narrativa

b. Similitud
c. Hipérbole
d. Sinécdoque
e. Metáfora

Elegir las opciones correctas

10. Enumere en sus propias palabras observaciones hermenéuticas particulares para tratar los salmos correctamente. Escríbalos como una serie de pasos o consideraciones para usted estudiar un salmo para predicarlo.

LECCIÓN 8. COMO PREDICAR EL GÉNERO PROFÉTICO

I. INTRODUCCIÓN

El género profético es abundante en la Biblia, este lo encontramos en grandes porciones del Antiguo Testamento de manera especial en los profetas menores. En esta lección el objetivo es que usted como alumno pueda captar particularidades del género para poder desarrollar un acceso al texto con mayor confianza, y a la vez es mi deseo que a través de algunas observaciones hermenéuticas e ilustraciones pueda tener un cuadro lo suficientemente claro para el abordaje hermenéutico y beneficiar al expositor de la Palabra.

II. PARTICULARIDADES DEL GÉNERO PROFÉTICO

El género profético es abundante en la Biblia, pero muchas veces malinterpretado, Esto sucede por el hecho que la concepción que se tiene del mismo es de predicción, más que de predicación, confrontación y misericordia de Dios. Este género debe ser estudiado teniendo en cuenta algunas particularidades que mencionaremos.

Una de las cosas primarias que debemos entender es que los profetas llevaban más que nada mensajes de confrontación al pueblo por su idolatría, y marcaban luego el camino hacia Dios para que muestre su misericordia.

El mensaje de los profetas no era un mensaje nuevo, esto venía directamente del pacto de Dios con su pueblo escogido en el Sinaí, en la cual la obediencia o desobediencia tenían consecuencias. Gordon Fee dice al respecto: "…siempre hay que tener en mente que los profetas no inventaron las bendiciones o maldiciones que anunciaron. Puede que hayan articulado estas bendiciones y maldiciones de una forma cautivadora y novedosa, como se les inspiró que lo hicieran. Pero reprodujeron los mensajes de Dios, no los suyos. A través de ellos Dios anunció sus intenciones de hacer cumplir el pacto, para beneficio o perjuicio —en dependencia de la fidelidad de Israel— pero siempre sobre la base y de acuerdo con

las categorías de bendición y maldición ya contenidas en Levítico 26; Deuteronomio 4 y Deuteronomio 28-32."[143]

Aconsejo que se lean los versículos mencionados por el autor para que a la vez puedan analizar los mensajes dados por los distintos profetas, en especial los menores[144], para que vean que la secuencia es entendible o se comprende, porque está relacionada con el Dios del pacto.

De acuerdo con estos datos, la función profética era que el pueblo cumpla con el Dios del pacto, que siga sus instrucciones. Cada vez que el pueblo no obedecía las instrucciones, Dios enviaba un profeta para recordar las consecuencias de la obediencia o desobediencia.

Un ejemplo que nos brinda Fee, puede ayudarnos a ver la realidad profética del Antiguo Testamento: "Oseas 4:2: «Cunden, más bien, el perjurio y la mentira. Abundan el robo, el adulterio y el asesinato." En este versículo, que es parte de una larga descripción de la infidelidad de Israel en días de Oseas (750-722 a.C.), se resumen cinco de los Diez Mandamientos, cada uno con un simple término. Estos términos son «perjurio», el tercer mandamiento, «No pronuncies el nombre del Señor tu Dios a la ligera» (Éxodo 20:7; Deuteronomio 5:11); «mentira», el noveno mandamiento, «No des falso testimonio» (Éxodo 20:16; Deuteronomio 5:20); «asesinato», el sexto mandamiento, «No mates» (Éxodo 20:13; Deuteronomio 5:17); «robo», el octavo mandamiento, «No robes» (Éxodo 20:15; Deuteronomio 5:18); «adulterio», el séptimo mandamiento, «No cometas adulterio» (Éxodo 20:14; Deuteronomio 5:18)."[145] Este pasaje nos hace ver de manera clara como los profetas proclamaban lo que el Dios del pacto había establecido para con su pueblo Israel.

Otro de los asuntos que nos compete es el histórico. En el cual debemos involucrarnos en la historia del profeta, de la secuencia en donde se desarrolló su ministerio, las situaciones históricas que se estaban atravesando, sea de benevolencia o de

[143] Gordon Fee. *Lectura Eficaz de la Biblia.* p. 159.
[144] Se le dice profetas menores a los libros proféticos más cortos.
[145] *Ibíd.* p. 160.

catástrofe o apostasía, que es lo que primaba en lo espiritual, cultural sociológico, para poder trasladar el mensaje profético a la actualidad. Tratar una palabra profética de un libro sin estudiar su historia o contexto, la verdadera función del profeta, y entender que eran portavoces del Dios del pacto, es atentar contra Dios, su mensaje y la congregación.

En cuanto a la historia ellos estuvieron en todo el escenario de los reyes de Israel cubrieron todo el período del Antiguo Testamento. Los profetas escritores cubrieron todo el periodo de la historia del Antiguo Testamento, desde la acelerada decadencia del reino dividido. Esto nos hace percibir, entender que la literatura profética siempre será un material precioso para la predicación bíblica en nuestro tiempo. En el apéndice 2 usted encontrará una cronología de los reyes y profetas del Antiguo Testamento.

Siguiendo con las particularidades de los profetas quiero compartir lo que Gordon Fee nos comenta sobre el patrón de los libros proféticos, que generalmente se dan: "Mientras lee los libros proféticos, observe este simple patrón: (1) una identificación del pecado de Israel o del amor de Dios por su pueblo; (2) una predicción de maldición o bendición, según las circunstancias. La mayor parte del tiempo, esto es lo que los profetas trasmiten, de acuerdo con la inspiración de Dios."[146]

Aparte de este patrón mencionado cabe recordar que el profeta siempre apunta a la restauración del pueblo, y a la misericordia de Dios hacia ellos, esto es fundamental a tener en cuenta.

Otra secuencia en cuanto a los patrones de los libros proféticos que me parece interesante y que concuerda con Fee es la que nos brinda Goldsworthy en su libro:

1. "Hablaron del quebrantamiento del pacto en profecías de dolorosa denuncia y acusación.

2. Advirtieron sobre las consecuencias de esta necedad al hablar sobre el juicio que había llegado y que llegaría.

[146] Gordon Fee. *La Lectura Eficaz de la Biblia.* p. 160.

3. Le recordaban al pueblo la fidelidad de Dios al pacto, quién obraría de forma definitiva para realizar sus propósitos. Estas profecías de restauración son el elemento esencial de la escatología del Antiguo Testamento, pues adoptan los patrones de la historia de la salvación establecidos en el periodo de Abraham a David y los proyectan hacia un futuro de gloria y esplendor sin par, en que Dios actuará en su gran día para salvar a su pueblo. En ese día, las naciones de la tierra verían la luz de Israel, y de ella surgiría una multitud que encontraría salvación por medio de las bendiciones prometidas a Israel."[147]

Entendiendo esta secuencia o patrón que se da en los profetas podremos acercarnos al texto profético en sus particularidades con mayor seguridad, para poder realizar una correcta exégesis para una buena exposición del texto mismo.

Otro aspecto crucial es entender los profetas desde la historia de la redención. Esto no puede quedar afuera, pues la Biblia tiene esta línea que va desde el primer libro hasta el último. Por tanto, siempre debemos preguntarnos: ¿Qué me está diciendo el texto respecto a Dios y su plan de salvación?

Goldsworthy nos comparte cualidades indispensables a tener en cuenta con respecto a los libros proféticos y la historia de redención:

"1. Recapitular las estructuras de la historia de la salvación ya establecidas en la era que se extiende de Abraham a David.

2. Esta recapitulación no es una simple repetición de lo primero, puesto que cuando suceda será perfecta, gloriosa y eterna.

3. La escatología, tanto del juicio como de la restauración, abarca dos planos fundamentales: uno inmediato que afecta a la nación de Israel, y uno universal que abarca a toda la creación. Ello da lugar a varios puntos de cumplimiento y prepara el camino para el triple cumplimiento del Nuevo Testamento."[148]

[147] Graeme Goldsworthy. *Como predicar a Cristo usando toda la Escritura.* p. 236.
[148] *Ibíd.* p. 237.

Aquí vemos que los libros proféticos y la historia de la redención están unidos entre sí, que cuando analizamos un libro profético, debemos recapitular la historia y ver como se mueve en el gran escenario de la redención. Además de ello saber que las palabras dadas por los profetas como voceros de Dios tenían un tiple cumplimiento, es decir: un cumplimiento inmediato en el pueblo del Antiguo Testamento, un cumplimiento en la llegada del reino mesiánico a la tierra en el nacimiento y ministerio de Jesús, y una culminación con la instauración del reino mesiánico en la segunda venida de Cristo.

En estas breves páginas he dado particularidades de los libros proféticos que nos ayudaran a entrar en la escena del texto, con una mayor compresión de lo que era el ministerio del profeta, su mensaje, cuál era su tarea principal, la escena histórica en donde se da el oráculo profético. Por sobre todo tener en cuenta el hilo conductor que debe regir la interpretación de los libros proféticos que es la historia de salvación que recorre la Biblia. Adosado a esto voy a compartir algunas observaciones para la tarea hermenéutica, y un ejemplo final para dejar lo más claro posible la interpretación de este género.

III. OBSERVACIONES HERMENÉUTICAS

Estas son algunas consideraciones hermenéuticas a la hora de estudiar un pasaje de género profético para preparar un sermón:

A. Atención al leer: No entres a los libros proféticos como historias simplistas, estos libros aparte de contener oráculos de los profetas, en ellos encontramos lenguaje poético muchas veces, y además es realizado en una situación sociopolítica y cultural particular.
B. Involúcrate con la escena: Debes tomar manuales bíblicos, diccionarios, atlas, comentarios, etc. Necesitas estar bien empapado de la situación histórica al leer el libro. No digo que vayas directo al comentario bíblico, Solo que abordes el contexto histórico del escenario profético.
C. Involúcrate con la Biblia como un todo: No solo debes saber el contexto inmediato del escenario profético, sino como se ubica este en el gran

escenario del panorama divino de redención. Es bueno poder trabajar de manera más amplía que solo el libro profético a tratar, para poder interpretar claramente las particularidades del texto.

Para aseverar lo dicho anteriormente comparto un comentario de Fee al respecto: "Hay una concentración tan grande de mensajes proféticos durante los tres siglos entre Amós (760 a.C., el más temprano de los «profetas escritos») y Malaquías (460 a.C., el último). La respuesta es que este período de la historia de Israel demandaba una mediación para hacer cumplir el pacto. Esos años se caracterizaron por tres cosas: (1) una agitación social, económica, militar y política sin precedentes; (2) un enorme nivel de infidelidad religiosa y descuido del pacto mosaico original; y (3) cambios poblacionales y de las fronteras nacionales, incluyendo enormes cambios en la correlación de fuerzas en la escena internacional. En estas circunstancias se necesitaba de nuevo la Palabra de Dios. Dios levantó profetas y anunció su Palabra de acuerdo a la necesidad."[149] Este comentario nos hace ver que los oráculos proféticos no se dan porque sí, o por la suerte, o por el destino, sino que, por un asunto particular, específico en la historia.

D. Fecha, audiencia, situación: Estas tres palabras son claves a la hora de interpretar el texto. La interrelación en la comunicación de la audiencia, el tiempo y la situación son factores determinantes en la interpretación. No va a ser lo mismo un mensaje traído en un tiempo de paz, que un tiempo de guerra civil o de apostasía total. Esto se verá claramente en la intercomunicación de los personajes en la escena del libro profético.
E. Debemos pensar en oráculos: Cuando interpretamos los profetas, debemos entender cuando cierra un oráculo, en qué momento puede haber sido dicho, en algunos casos los oráculos son fechados en otros no, la tarea que nos corresponde es hacer un análisis del oráculo y el tiempo en que dista, no siempre son secuenciados a veces se apartan de una situación particular.

[149] Gordon Fee. *Lectura Eficaz de la Biblia.* p. 164.

Para que usted pueda ver que esto es veraz dejo un ejemplo de análisis que hace Fee sobre Amos: "Amós 5 en una versión de la Biblia que no inserte títulos explicativos (esos encabezamientos son sólo opiniones de especialistas) y pregúntese si todo el capítulo es una profecía (oráculo) o no. Si es un único oráculo, ¿por qué tiene tantos cambios de tema (lamentos sobre la destrucción de Israel, vv.1-3; una invitación para buscar a Dios y vivir, vv. 5-6, 14; acometidas contra la injusticia social, vv. 7- 13; una predicción de miserias, vv. 16-17; una descripción del Día del Señor, vv. 18-20; críticas de un culto hipócrita, 21-24; y un breve bosquejo de la historia pecaminosa de Israel que culmina en una predicción de cautiverio, vv. 25-27)? Si no es un único oráculo, ¿cómo se deben comprender las partes que lo componen? ¿Son independientes unas de otras? ¿Se deben agrupar algunas? Si es así, ¿de qué manera?"[150]

Esta es una tarea que nos debe llevar a pensar en la situación histórica, en el profeta, sus destinatarios, el mensaje, y tratar de esbozar cada oráculo profético de manera responsable.

Es imperioso y saludable, cuando se trate un libro profético, pensar en forma de oráculos, no dejando de tener en cuenta toda la observación antes mencionada.

IV. OTROS GÉNEROS QUE UTILIZARON LOS PROFETAS

Esto es también de importancia para no obviar detalles que encontraremos en estos tipos de textos. Los géneros son:

A. AYES

Es una exclamación de desánimo. El profeta está lamentado una situación de dolor por la apostasía del pueblo o de juicio sobre naciones soberbias. Algunos ejemplos que puedes leer son: "Grupos de mensajes cargados de ayes se pueden encontrar en Isaías 5; 10:1-11; 28:1-4; 29:1-4, 15; 30:1-3; 31:1-4; Amós 5:18-6:7; Miqueas 2:1-4 y Habacuc 2:6-19."[151]

B. DEMANDA PROFÉTICA

[150] Gordón, Fee. *La Lectura Eficaz de la Biblia.* p. 166.
[151] Walter Kaiser. *Predicación y Enseñanza desde el Antiguo Testamento.* p. 126.

En este caso es una demanda que presenta el profeta en nombre del Rey (Dios) que cuenta con los siguientes instrumentos: una apelación a Dios, un interrogatorio a los acusados, un discurso de la gracia de Dios, un llamado a volverse a Dios, quien puede librarlo de la deuda. Algunos textos que puede leer para ver esta situación son: Miqueas 6:1-8 e Isaías 41.

C. LOS ORÁCULOS CONTRA LAS NACIONES EXTRANJERAS

Dios guarda a su pueblo si se arrepiente en aquellos que fueron instrumento de mal también se encuentran sentencias. A continuación, comparto un dato interesante de este género en los profetas y textos bíblicos: "Solamente en los profetas mayores, más de 25 capítulos y 680 versículos (¡un volumen de material que excede todos los capítulos y versículos de todas las cartas del apóstol Pablo en la prisión!) están dedicados a este formato literario (Isaías 13-23; Jeremías 46-51; Ezequiel 25-32). También podríamos añadir Amós 1-2 y los libros completos de Nahúm y Abdías"[152]

Creo que estas observaciones hermenéuticas nos serán de ayuda al abordar los textos proféticos, podremos allegarnos a ellos con un panorama más claro y con herramientas de interpretación para predicarlos. A continuación, colocaré una ilustración de lo que sería el bosquejo de un mensaje profético, lo cual había mencionado anteriormente, y así dar por culminada la lección.

EJEMPLO

Enfoque: Isaías 40:18, 25.

Palabra homilética clave: Comparaciones.

Preguntas: ¿Qué? ¿Cuál? *(¿Cuáles* son las comparaciones inadecuadas a las que sometemos a nuestro Dios, quienes incomparablemente grande en todo lo que es y hace?).

El maestro y exégeta encontrará tres estrofas claramente delimitadas entre los w. 12-31. Se las puede bosquejar como sigue:

I. Introducción: Nuestro gran Dios incomparable.
   a. En su poder sobre nosotros (w. 12-17).

[152] Walter Kaiser. *Predicando y Enseñando desde el Antiguo Testamento.* pp. 126-127.

i. Comparado con todo lo que hay en la naturaleza (v. 12).
ii. Comparado con la sabiduría de los individuos (vv.13, 14).
iii. Comparado con el músculo de las naciones (vv 15-17).

b. En su ser personal hacia nosotros (vv. 18-24).
i. Comparado con los ídolos inertes (vv. 18-20).
ii. Comparado con los príncipes y nobles (vv. 21-24).

c. En su cuidado pastoral y provisiones para nosotros (w. 25-30).
i. Comparado con todo lo finito (vv. 25, 26).
ii. Comparado con las personas abatidas (vv. 27, 28).
iii. Comparado con la fuerza de los jóvenes (vv. 29, 30).

II. Conclusión (v. 31).[153]

V. CONCLUSIÓN

Espero que en esta lección haya podido obtener información valiosa para la predicación del género profético. También haya podido reflexionar en cuanto al abordaje de estos textos, los cuales deben hacerse en oración y reflexión, con un cuidado respecto a las observaciones dadas, como: situación histórica, el estudio del libro en sí y de este en el gran panorama del plan de redención. La función correcta del profeta, la interrelación en los diálogos no olvidando el escenario histórico. Pensar en forma de oráculos, tratando de captar cuando abre y cierra un oráculo, no pensando en divisiones que dan las editoriales, y teniendo presente que los oráculos pueden ser secuenciados o distantes dentro de la historia. Es mi deseo que esta lección le haya sido de bendición como los distintos tópicos tratados en este curso. Este material tiene el objetivo de que en las iglesias la predicación de la Palabra sea, no solo fiel, sino poderosa, porque es el mensaje de Dios en vasijas de barro, portavoces y portadores de la gloria que debe ser vista: La gloria de Dios.

PREGUNTAS PARA LA LECCIÓN 8

1. El mensaje de los profetas no era un mensaje nuevo, esto venía directamente del pacto. Verdadero o falso.

[153] Walter Kaiser. *Predicando y Enseñando desde el Antiguo Testamento.* pp. 130-131.

2. Los oráculos proféticos se deben interpretar sin tener en cuenta la escena histórica. Verdadero o falso.

3. El patrón del mensaje profético según Fee era:

a. Confrontación del pecado de Israel

b. El amor de Dios hacia su pueblo y su misericordia

c. Una identificación del pecado de Israel o del amor de Dios por su pueblo; una predicción de maldición o bendición, según las circunstancias.

Elegir las opciones correctas

4. Los libros proféticos y la historia de la redención van en líneas diferentes. Verdadero o falso.

5. Según el autor los oráculos proféticos tienen generalmente un cumplimiento

a. único

b. doble

c. triple

6. Las observaciones hermenéuticas dadas para los libros proféticos son:

a. Leer en diferentes versiones

b. Atención al leer

c. Involúcrate en la escena

d. Reinterpretar alegóricamente

e. Debemos pensar en oráculos

Elegir las opciones correctas

7. Los ayes pueden ser una expresión de lamento o de juicio. Verdadero o falso.

8. Otros géneros dentro de lo profético son:

a. Ayes

b. Adivinanzas

c. Fábula

d. Demanda profética

e. Los oráculos contra las naciones extranjeras

Elegir las opciones correctas

9. Cuando analizamos un libro profético, debemos recapitular la historia y ver como se mueve en el gran escenario de la redención. Verdadero o falso.

10. Enumere en sus propias palabras las particularidades del género profético. Escríbalos como una serie de pasos o consideraciones para usted estudiar un pasaje profético de la Escritura para predicarlo.

BIBLIOGRAFÍA

Alvarenga, Willie. Manejando con precisión la Palabra de Verdad. Belford: Regresando a la Biblia, 2013.

Carro, Daniel; Poe, José Tomás y Zorzoli, Rubén. Comentario Bíblico Mundo Hispano. Tomo 1: Génesis. El Paso: Editorial Mundo Hispano, 1994.

De Castro, Fernando. Historia Antigua. Madrid: Universidad Complutense, 1850.

De la Fuente, Tomás. Claves de Interpretación Bíblica. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1985.

Efird, James. Como Interpretar la Biblia. México: Casa Unida de Publicaciones, 1988.

Fay, Frederic. Geografía Bíblica. Kansas City: Casa Nazarena de Publicaciones, 1974.

Fee, Gordon. Lectura Eficaz de la Biblia. Miami: Editorial Vida, 2002.

Giese, Ronald y Brent, Sandy. Compendio para Entender el Antiguo Testamento. Nashville: B&H, 2007.

Goldsworthy, Graeme. Como Predicar de Cristo usando toda la Escritura. Colombia: Torrentes de Vida, 2012.

Hegeman, Cornelio. Introducción al Estudio Bíblico. Miami: MINTS, 2013.

Hodge, A. A. Sola Escritura. Tomado de: https://www.contra-mundum.org/castellano/hodge/Sola%20Escritura.pdf.

Kemp, Netta. La Geografía Histórica del Mundo Bíblico. Miami: Florida, 1981.

Kaiser, Walter. Predicación y Enseñanza desde el Antiguo Testamento. El Paso: Editorial Mundo Hispano, 2010.

Kenner, Craig. La Biblia en su Contexto. Preparad el Camino, sf.

Lea, Thomas. El Nuevo Testamento: Su Trasfondo y su Mensaje. El Paso: Editorial Mundo Hispano, 2000.

Liefeld, Walter. Como Predicar Expositivamente. Miami: Editorial Vida, 1990

Martínez, José. Hermenéutica Bíblica. Terrassa: CLIE, 1984.

Medina, Juan. El Mensaje que Predicamos. Miami: LOGOI, 2008.

Noth, Martín. El Mundo del Antiguo Testamento. Madrid: Ediciones Cristiandad, 1976

Packer, J.I., Tenney, Merrill y White, William. El Mundo del Antiguo Testamento. Florida: Editorial Vida. 1986.
Sánchez, Edesio. Descubre la Biblia II. Miami: Sociedades Bíblicas Unidas, 1989.
Sánchez, Edesio. Descubre la Biblia. Colombia: Sociedades Bíblicas Unidas, 1998.
Schökel, Alonso. Hermenéutica Bíblica. Madrid: Ediciones Cristiandad, 1986.
Sproul, R.C. Como Estudiar e Interpretar la Biblia. Miami: LOGOI, 1996.
Tidwell, J.B. Geografía Bíblica. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 2003.
Verbo Divino. Atlas Bíblico - La Biblia en el Espacio: Geografía. Verbo Divino: Estella, 2018.
Virkler, Henry. Hermenéutica. Florida: Editorial Vida, 1981.
Waltkie, Bruce. An Old Testament Theology: An Exegetical, Canonical, and Thematic Approach. Gran Rapids: Zondervan, 2007.
Wrigth, George y Filson, Floyd. Atlas Histórico Westminster de la Biblia. El Paso: Casa Bautista de Publicaciones, 1992.

Todas las citas bíblicas fueron realizadas con la versión Reina Valera 1960, salvo excepciones que están explicitas en el texto.

Páginas Web:

http://agroempresas.com.ar/estudio/author/c0480404/
https://www.educapeques.com/lectura-para-ninos/rincones-del-mundo/hazanas-de-la-humanidad-las-piramides-de-egipto.html
https://es.wikipedia.org/wiki/Ciro_II_el_Grande#/media/Archivo:Cyrus'_Empire-es.svg
https://es.wikipedia.org/wiki/Reino_de_Macedonia.
https://sobrehistoria.com/la-crisis-del-imperio-romano/.
http://www.historiadelascivilizaciones.com/2014/03/sumeria-babilonia-y-asiria-mapa.html

GUIA DE ESTUDIO

Descripción

El curso es una herramienta primordial para el abordaje de los textos del Antiguo Testamento. Todo fiel predicador y amante de la predicación bíblica debe contar con las herramientas adecuadas no solo para una sana exégesis del texto bíblico sino una correcta interpretación hermenéutica del mismo, lo cual podrán encontrar a través del curso. Es una función crucial dentro del ámbito evangélico tener predicadores fieles a la Palabra de Dios, es por consecuencia la elaboración de dicha materia, con el objetivo de que Dios se lleve toda la gloria en cada predicación que se realiza y en consecuencia la iglesia se edifique sobre el fundamento de Cristo.

Exigencias del curso

El curso se ha diseñado en *unidades* (temas) de estudio, cada unidad se desarrollará en las siguientes partes:

1) Lectura, estudio y reflexión del tema, comprendiendo los apuntes de clase y la lectura de los capítulos asignados, guiados a través de la estructura interna.

2) Para la versión on-line: participación en el foro, respondiendo y aportando las opiniones sobre los *ítems* planteados por el profesor. Para la versión presencial participación en clase de forma activa y puntual.

3) Cada tema consta de un examen parcial, que deberá ser contestado por el alumno, siguiendo los criterios establecidos por el seminario para ello. Las preguntas serán tomadas tanto del material de clase como de los datos propios del texto bíblico.

4) Lectura de 300 páginas en relación a uno o varios puntos del temario y presentación de un *informe de lectura*, se presentará un informe de 3 – 4 páginas. (Para los alumnos de maestría, la lectura será de 600 páginas, se presentará un informe de 5 -6 páginas)

5) Investigación y redacción de un trabajo, con una extensión comprendida entre 15 o 20 páginas, previa consulta con el profesor, sobre cualquier temática relacionada con el temario del curso.

6) Examen final.

Evaluación

1) Foros o Asistencia 15%

2) Informe de lectura 20 %.

3) Proyecto 30 %.

4) Cuestionarios 15%.

5) Examen final 20%.

APÉNDICE 1: REGLAS HERMENÉUTICA POR CORNELIO HEGEMAN[154]

	CONCEPTOS DE LA HERMENÉUTICA	IMPLICACIONES
A	ABSOLUTO Principio: En la interpretación bíblica hay que llegar a conclusiones ciertas en cuanto a lo que se está enseñando. • Dios es absoluto, no cambia (Mal. 3:6). • La revelación de Dios es absoluta (Dt. 29:29). • No hay contradicciones en la revelación de Dios sino en nuestro uso de la revelación de Dios. Nuestras contra-dicciones son expresadas en: 1. traducción: p.e. uso de ojala en 2 Cor. 11:1. El griego no usa el nombre de Ala. I Cor. 15:44, la Reina Valera habla de "cuerpo animal" cuando el griego dice "cuerpo natural." 2. transmisión del texto. Imposición de capítulos, versículos y títulos. Hay algunas diferencias entre las colecciones de manuscritos. 3. interpretación del texto: allí hay muchas diferencias. 4. recepción del texto. Hay errores en entender lo que la Biblia dice. 5. comunicación del texto. No todos los que comunican la Palabra de Dios lo hacen correctamente. Nuestra interpretación es sujeta al juicio del la Palabra.	Hay tres alternativas en cuanto a la interpretación bíblica: a. verdadero b. falso c. no sé. Hay situaciones cuando la respuesta "no sé" es lo más bíblico. ¿Cuál es la diferencia entre los misterios, las paradojas y las contradicciones? 1. misterio: algo no revelado 2. paradoja: una aparente contradicción que no es. 3. contradicción: dos puntos absolutamente diferentes.

[154]Cornelio, Hegeman. *Introducción al Estudio Bíblico.* pp. 9-11.

	6. práctica del texto. Todas las prácticas de la Palabra son sujetas a la Palabra.	
B	BÍBLICO: • Principio: La Escritura se interpreta a sí misma (*Sacra Scriptura sui interpres)* • El AT interprete al NT y el NT al AT (Mt. 5:17; Lc 24:25) • La Biblia es el mejor comentario de la Biblia (*Sola Scritura)* • Los apóstoles interpretan el AT y los evangelios (Jn. 15:20; Ef. 2:20) (interpretación progresiva)	Por ejemplo, cuando Marcos presente su escrito sobre el ministerio de Cristo el comienza con las afirmaciones de los profetas Isaías y Malaquias (Mc. 1:2-3). Jesús dijo que no ha venido para destruir a la ley y los profetas sino para cumplirlas (Mt. 5:17) Apocalipsis tiene más de 400 referencias al Antiguo Testamento.
C	CRISTOCÉNTRICO Principio: la revelación escrita de Dios es interpretada a la luz de la revelación personal de Dios (Heb. 1:1-2) • Las Escrituras hablan de Cristo (Jn. 5:39) • Cristo realiza las Escrituras (Jn. 5:47; Mt. 5:17; Lc. 24:44)	Cada parte de la Biblia puede ser asociado con Cristo. Por ejemplo, las leyes son cumplidas en Cristo. Las ceremonias religiosas haya su significación en la persona y las obras de Cristo. Las profecías sobre la salvación y el final del mundo son cumplidas en Cristo. Las bendiciones y maldiciones del pacto son ganadas y pagadas en la cruz de Cristo.
D	*DIDÁCTICO* Principio: La Biblia existe para enseñar (Salmo 119:105; Rom. 15:4)	La historia de la Biblia es interpretada por las doctrinas de la Biblia, no al revés.
E	EXPLÍCITO HACIA LO IMPLÍCITO Principio: la interpretación bíblica comienza con lo explícito. • Desde lo claro hacia lo no claro (Salmo 119:105) • Desde lo conocido hacia lo no conocido	Las sectas prestan mucha atención a los versículos difíciles de la Biblia. Ellos comienzan con lo no claro.
F	FIEL	Hay diferentes prácticas en cuanto al ayuno,

	Principio: las diferentes interpretaciones deben ser fieles a las enseñanzas bíblicas. • No engaña (Rom. 3:4; Tito 1:2). • Fiel a los originales (Apoc. 22:19) • Fiel a sí mismo (Salmo 12:6; Prov. 30:5; Mt. 24:35))	el día de reposo y el bautismo con agua, y Jesús y los apóstoles permitieron diferencias de interpretaciones siempre y cuando no contradijeran al evangelio de la gracia (Romanos 14). Jamás se puede añadir a una obra humana o una ceremonia religiosa a la fe, para ser salvo (Gal. 1:8).
G	GRAMATICAL • Principio: la Biblia es un libro que consiste de palabras con significación y reglas de gramática que tiene sentido y lógica (Mt. 5:18).	La Biblia dice lo que dice. La interpretación no puede contradecir lo que dice el texto.
H	HISTÓRICO Principio: la interpretación bíblica debe estar de acuerdo con la historia de redención y la historia humana. • La Biblia es la historia de redención: creación, caída, restauración en Cristo y la glorificación (Gen. 3:15; Apoc. 12-13).	Historia de redención: 1. creación 2. caída 3. restauración en Cristo 4. glorificación en el cielo
I	INSPIRADO • Principio: Toda escritura es inspirada por Dios (II Tim. 3:16; II Pedro 1:20-21) *teopnuestos*	Cada palabra, oración y estructura gramatical es parte de la inspiración del mensaje. No hay otra manera de determinar el significado del mensaje.
J	JUDIACO Hay que entender la religión y la cultura de los judíos para entender el contexto de la Biblia	•
K	KOINE. El griego koine es el griego de la gente común. Principio: En la interpretación y traducción bíblica hay que comunicar en la lengua del pueblo.	En la actualización del lenguaje de la Biblia hay que preservar el sentido literal del texto original. El Koine es muy sencillo. La Biblia debe ser traducida en una manera sencilla y no complicada.
L	LITERARIA (sensus literalis) Principio: Hay que interpretar la	Si interpretamos la hipérbole de Jesús en una manera legal, vamos a tener muchos

	Biblia según su genero También, hay que leerla como libro	ciegos (Mt. 5:29).
LL	LLENURA DEL ESPÍRITU SANTO • Principio: Para creer la Biblia hay que ser llenado y iluminada por el Espíritu Santo (Mt. 16:17; Jn. 20:27).	Antes de interpretar la Palabra de Dios hay que hablar con Dios.
M	MÚLTIPLE TESTIMONIO • Principio: La verdad bíblica es verificada por el testimonio de dos o más testigos (Dt. 17:6; 19:15; I Tim. 5:19)	Ninguna doctrina está basada en un solo pasaje o versículo. Los profetas testifican sobre la ley y la ley afirma a los profetas. Las epístolas confirman las enseñanzas de los evangelios y visa versa.
N	NECESIDAD • Hay una urgencia para interpretar la Biblia fielmente (Mc. 16:15-16). La vida espiritual depende de la Palabra de Dios. • Hay que vivir según la Palabra de Dios (Dt. 6:6-7; 8:3; Salmo 1; Mt. 4:4). La palabra es normativa.	La necesidad más urgente para la raza humana está relacionada con su sumisión al reino de Dios y su destino eterno. La fe redentora viene por oír y creer la Palabra de Dios.
O	ORGÁNICO • Principio: la Biblia es verdadera en todas sus partes. Es uno solo escrito (Lucas 24:25; Hechos 24:14) • La Biblia es una totalidad, una unidad que no puede ser rota (Jn. 10:35)	Advertencia contra quitar algo de la Palabra (Dt. 4:2; 12:32; Apoc. 22:18-19).
P	PALABRA DE DIOS (*Verbum Dei)* Principio: la Biblia es un instrumento de Dios para hablar con nosotros.	La interpretación de la Palabra de Dios es confirmada por la misma Palabra escrita.
R	REVELADO (*revelato*) Principio: La interpretación de la Biblia debe tomar en serio que Dios ha revelado la Palabra para comunicar con su pueblo.	Hay la revelación general de Dios, por la creación, la providencia y la historia, es para toda la gente. La revelación especial, por medio de Jesucristo, la Biblia y el Espíritu Santo, comunica especialmente al pueblo de Dios.

S	SOLA SCRIPTURA • La autoridad máxima para la conciencia, la iglesia y la sociedad. • Principio: la interpretación bíblica debe someterse a la misma Palabra.	La arrogancia humana es vista en la traducciones de nuevas versiones y en las interpretaciones bíblicas que someten a la Biblia a la voluntad de la iglesia, a grupos especiales o al mercando de venta.
T	TRANSFORMADORA Principio: La lectura de la Palabra de Dios y el creer en el evangelio transformará a los creyentes (Rom. 10:17).	La regeneración, fe (Rom. 10:17), el avivamiento (Salmo 119:107) y todo el fruto y los dones del Espíritu Santo vienen por recibir la Palabra de Dios.
U	UNICO No hay otra Palabra de Dios como la Biblia (Apoc. 22:19).	La Biblia es diferente a todos los libros religiosos. La Biblia es la perspectiva de Dios sobre sí mismo y los hombres mientras que los demás libros son reflexiones de los hombres sobre Dios.
V	VERDAD La verdad es todo lo que corresponde a la persona, la obra, la palabra y la voluntad de Dios. (Jn. 17:17).	La única verdad absoluta y segura es la verdad definida por Dios. Dios es verdad y toda la verdad debe corresponder a su revelación.

APÉNDICE 2: CRONOLOGÍA REYES Y PROFETAS DEL ANTIGUO TESTAMENTO[155]

Reyes de ...		Inicio del reino	Años después de Salomón	Longitud del reino (años)	Profetas para ...	
Judá	Israel				Judá	Israel
1. Roboam		931 AC	0	17		
	1. Jeroboam	931 AC	0	22		(Ahijah)
2. Abiam		913 AC	18	3		
3. Asa		911 AC	20	41		
	2. Nadab	910 AC	21	2		
	3. Baasa	909 AC	22	24		(Jehu)
	4. Ela	886 AC	45	2		
	5. Zimri	885 AC	46	7 días		
	6. Omri	885 AC	46	12		
	7. Acab	874 AC	57	22		(Elias)
4. Josafat		870 AC	61	25		(Miqueas)
	8. Ocozías	853 AC	78	2		(Eliseo)
	9. Joram	852 AC	79	12		
5. Joram		848 AC	83	8		
6. Ocozías		841 AC	90	1		
	10. Jehú	841 AC	90	28		
7. Atalía		841 AC	90	6		
8. Joás		835 AC	96	40	Joel (estimado)	
	11. Joacaz	814 AC	117	17		
	12. Joás	798 AC	133	16		
9. Amasías		796 AC	135	29		Jonás (a Nínive) (aprox.)
	13. Jeroboam II	782 AC	149	41		Amós, Oseas (hasta Ezequías)
10. Uzías (Azarías)		767 AC	164	52	Isaías (hasta Ezequías)	
	14. Zacarías	753 AC	178	6 meses		
	15. Salum	752 AC	179	1 mes		
	16. Manahem	752 AC	179	10		
	17. Pekaía	742 AC	189	2		

[155] https://sites.google.com/site/seminariometodista/home/profetas/profetas-y-reyes---tabla.

	18. Peka	740 AC	191	20		
11. Jotam		740 AC	191	16	Miqueas (hasta Ezequías)	
12. Acaz		732 AC	199	16		
	19. Oseas	732 AC	199	9		
13. Ezequías		716 AC	215	29		
14. Manasés		687 AC	244	55		
15. Amón		642 AC	289	2		Nahum (a Niníve) (aprox.)
16. Josías		640 AC	291	31	Sofonías, Jeremías (en el exilio)	
17. Joacaz		609 AC	322	3 meses		
18. Joacim		609 AC	322	11	Habacuc (aprox)	
19. Joaquín		597 AC	334	3 meses		
20. Sedequías		597 AC	334	11		
		592 AC	339		Ezequiel, Daniel	
		587 AC (tal vez)	335		Abdías (a Edom)	
		520 AC	411		Hageo, Zacarías	
(Esther)		478 AC	453			
(Esdras)		458 AC	473			
(Nehemias)		445 AC	486			
		433 AC	498		Malaquías	

BIOGRAFÍA

Guillermo Gabriel Bonnet: nací el 30 de septiembre de 1979 en Concepción del Uruguay, Entre Ríos, Argentina. En abril del 2011 contraje matrimonio con Viviana Noemí Euler de la misma ciudad natal. Juntos tenemos dos hijas llamada: Carolina Abigail Bonnet, nacida en noviembre del 2014 y Hanna Nicole Bonnet, nacida julio de 2019.

He sido llamado al ministerio en el año 2000, y en marzo de 2006 comencé mis estudios teológicos en I.T.I.E.C (Instituto de Teología de la Iglesia Evangélica Congregacional, hoy actualmente I.S.I.E.C (Instituto Superior de la Iglesia Evangélica Congregacional) culminándolos en él, a fin del año 2010.

He realizado Materias para la Maestría en Teología en F.I.E.T (Facultad Internacional de Estudios Teológicos). Con una gran Expectativa seguí la Maestría en Teología en MINTS (Miami International Seminary) de la cual me he recibido, y con gratitud a Dios y su fidelidad, acabo de terminar en dicho Seminario la Maestría en Divinidades, hallándome cursando el Doctorado en Ministerio, con gran expectativa de aprender más, y servir mejor a mi Señor y Dios, y a su iglesia.

Actualmente me desempeño como; pastor principal en la Iglesia Evangélica Congregacional de Oberá. Misiones- Argentina.

Me encuentro colaborando como profesor en las materias: Ética, Introducción a la Biblia, Predicación Expositiva, Cartas generales, Apocalipsis y Exégesis del Nuevo Testamento en el I.T.B.M (Instituto Teológico Bautista de Misiones) de la misma ciudad. Además, agradecido a Dios; estoy trabajando vía Online como facilitador: En MINTS. y en I.S.I.E.C (Instituto Superior de la Iglesia Evangélica Congregacional).

Ante todo, cabe aclarar que todo lo que hago, y lo que se me ha permitido lograr, es por la gracia de mi Dios, y su favor. ¡A Dios sea la gloria!